

Ragazzi

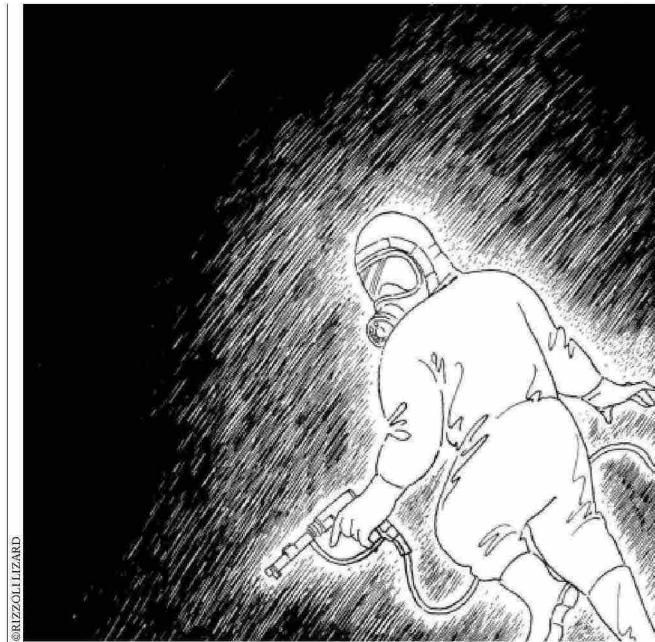
Come in quel film

Lisa Thompson

Da domani non esisto più
De Agostini, 266 pagine,
15,90 euro

Tutti noi abbiamo desiderato almeno una volta di sparire, perché ci sono quei periodi dove tutto va storto, tutto è incasinato, tutto è da rifare. Insomma periodi o troppo tristi o troppo caotici. E il pensiero "se non fossi mai nato" è quasi una frase consolatoria che ci permette paradossalmente di andare avanti. Ma come sa George Bailey, il personaggio interpretato da James Stewart in *La vita è meravigliosa*, a volte il desiderio di non esistenza si può avverare e se non esistiamo più, be' possono essere guai per tutti. Perché ognuno di noi è amato, pensato, ognuno di noi è indispensabile per qualcun altro. Forse Max, il protagonista di *Da domani non esisto più* di Lisa Thompson, non ha mai visto il capolavoro di Frank Capra, altrimenti avrebbe capito prima di sparire che non esserci più non è una grande idea. La sua vita è indubbiamente incasinata. I genitori lo mettono sotto pressione, per un incidente ha rotto il naso a un amico, la sorella è troppo perfetta e lui troppo imperfetto. La sua vita di ragazzo di 12 anni gli sembra orribile. Ma poi succede che sparisce. Dopo la sua sparizione le persone, perfino i suoi genitori, non lo riconoscono. E non esserci più diventa un incubo. Un libro tenero e commovente sulla paura di sentirsi inadeguati e il bisogno d'amore.

Igiaba Scego



© RIZZOLI LIZARD

Fumetti

Scrittura e disegno

Katsumata Susuku

Fukushima anno zero
Rizzoli Lizard, 240 pagine,
17 euro

L'autore, scomparso nel 2007, era figlio di povera gente di campagna della prefettura di Fukushima. Nei primi due racconti degli anni ottanta che aprono l'antologia racconta, con alle spalle studi di fisica nucleare, di quanto fosse catastrofica la gestione interna della centrale nucleare poi travolta dal terremoto e dallo tsunami nel marzo 2011. Mettendo al centro gli operai, tra cui molti precari, miscela vari registri narrativi. Come rilevato nelle postfazioni, nella sua opera è data centralità ai marginali, che si tratti di operai, contadini o anche spiriti e demoni come i Kappa e i Tanuki, raccontati come fossero reali e, per quanto temuti, tutt'uno con gli esseri umani, soprattutto i più emarginati.

Nella maggioranza dei racconti qui riuniti, realizzati nei primi anni settanta, domina però il mondo rurale. Antropologico, sociologico, politico, l'autore si fa poeta della condizione umana prima di tutto per mezzo del suo segno grafico. Preciso e delicatissimo, potremmo dire in punta di pennino, delinea espressioni del volto e paesaggi con la stessa maestria con cui gestisce il procedimento fondamentale della sottrazione grafica per suggerire l'invisibile. Esercitando con maestria il calligrafismo disegnatore, centrale in tutta la storia del fumetto, offre un grande esempio di come scrittura e disegno nel miglior fumetto siano la stessa cosa. Come diceva Hugo Pratt: "Disegno la mia scrittura e scrivo i miei disegni". **Francesco Boille**

Ricevuti

Jude Ellison Sady Doyle

Il mostruoso femminile
Edizioni Tlon, 304 pagine,
18 euro

Un saggio sulla natura della femminilità che, tra mito e letteratura, mostra la paura che il patriarcato nutre nei confronti delle donne.

Kali Fajardo-Anstine

Sabrina & Corina
Racconti edizioni, 270 pagine,
18 euro

Storie d'amore, di redenzione, di sorellanza e di antichi rimedi familiari ambientate nel piccolo mondo di Denver, in Colorado.

A cura di Elena Fieri

e Sara Marini

Scosse in classe

Settenove, 72 pagine, 15 euro
Una raccolta di percorsi e strumenti didattici per contribuire alla ripresa della socialità e alla rinascita della libertà nella scuola del distanziamento sanitario.

Anna Paola Lacatena

La polvere sotto al tappeto
Carocci editore, 188 pagine,
21 euro

Una visione articolata sul tema dell'uso delle droghe dal punto di vista sanitario e socioculturale, sulla base del modello portoghese.

Francesco Tufarelli,

Cristiano Magari

Negoziando.

Cassetta degli attrezzi
per classi dirigenti

The Skill Press, 304 pagine,
29 euro

Un manuale per individuare tattiche coerenti ed efficaci per ogni situazione: negoziati comunitari e internazionali, dispute sportive, dinamiche aziendali.