

## Cultura

# Libri

### Ragazzi

#### Ciro e il rom

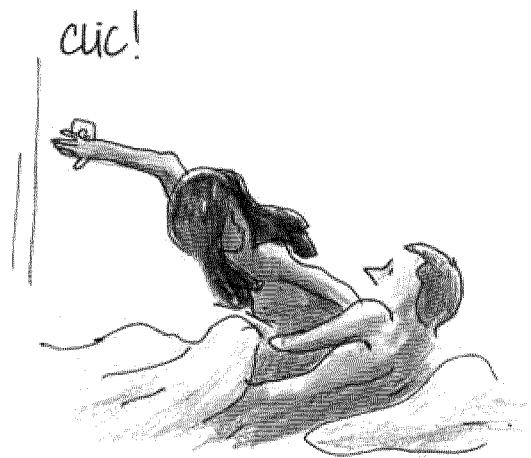
**Fabrizio Silei**

**Se il diavolo porta il cappello**

*Salani, 267 pagine, 13,90 euro*

Ciro è un figlio della seconda guerra mondiale, frutto dell'amore fugace di un soldato americano e di una ragazza toscana. La mamma l'ha chiamato Ciro per omaggiare quel suo padre, quel soldatino yankee, che prima di arrivare in Toscana era di stanza a Napoli. Quelle svenevolezze puzzano di bruciato al ragazzo. Lui al contrario della madre sa che quel soldato non tornerà più. Sono tredici anni che lo aspetta, quasi tutta la sua vita. Per questo Ciro, così straniero a tutti con i suoi occhi azzurri e i suoi capelli biondi, diventa un selvaggio. Si aggira per una Toscana rurale e un po' magica in cerca di amici e un po' d'affetto. Ma tutti lo scansano, ne hanno paura. Sarà l'incontro con Salem, un rom, ad aprirgli le porte della vera amicizia. Attraverso la cultura romani e sinti Ciro riesce a trovare quell'amore che gli è sempre mancato. Fabrizio Silei costruisce una storia per adolescenti intensa, dinamica e ricca di colpi di scena. Il suo protagonista filosofeggia e riflette sul mondo. Lo stile immaginifico e la ricerca storica accuratissima fanno il resto. Il romanzo offre ai ragazzi uno spaccato storico affrontato poco dai programmi scolastici, ovvero quello del Porrajmos, la Shoah che ha colpito rom e sinti d'Europa.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

#### Incertezze d'amore

**Bastien Vivès**

**La macelleria**

*Diabolò edizioni, 90 pagine, 15,90 euro*

Bastien Vivès, giovane astro del fumetto francese, ci propone un piccolo gioiello, una meraviglia sui dolori dell'amore. Quanta leggerezza, quanta delicatezza, nella sua spietatezza d'analisi. Vi divertirete, anche se non è un fumetto umoristico. Sognerete, anche se non è un fumetto d'evasione. E questo malgrado ci sia qualcosa che appartiene alla morte. L'autore sembra fissare per sempre alcuni momenti salienti di vita amorosa. C'è vicinanza col cinema di Truffaut, ma trasfigurato da una poetica impressionistica. Questo stile impressionistico trova la sua quintessenza in un albo che tiene a battesimo una nuova casa editrice la cui politica editoriale si annuncia stimolante. Lo stile narrativo impressionistico, nel

montaggio delle sequenze e delle vignette all'interno delle tavole, è tale che le brevi scene che si susseguono paiono procedere secondo la logica dei sogni, sogni del "mal d'amore". La loro stessa espressione grafica, un po' bozzetti con tocchi leggeri ma perfettamente controllati di colori a matita che creano un effetto materico simile al pastello, ne accrescono la dimensione impressionistica. Effetto accentuato dalle vignette, del tutto scontornate e circondate dal bianco della pagina, che paiono avere la stessa labilità dei sogni, o essere degli ectoplasmi di momenti di vita. Infine sono impressionistici i movimenti aerei del segno grafico, guizzi veloci e sicuri in dialettica con spaccature che ne rivelano la fragilità, e i dialoghi naturali e teatrali (ottima la traduzione). Dialoghi il cui momento d'inizio e fine non è mai chiaro. Proprio come l'amore.

**Francesco Boille**

### Ricevuti

**Alessandra Chircosta**

**Filosofia interculturale e valori asiatici**

*Oburao, 330 pagine, 14 euro*

La filosofia interculturale fornisce strumenti per affrontare le principali sfide del pensiero contemporaneo: comprendere la diversità e confrontarsi con le questioni aperte dall'emergere di "culture altre".

**Gian Enrico Rusconi**

**Marlene e Leni**

*Feltrinelli, 204 pagine, 16 euro*

Marlene Dietrich e Leni Riefenstahl: due icone del cinema del loro tempo, dalla Germania di Weimar a Hollywood.

**Adam J. Silverstein**

**Breve storia dell'islam**

*Carocci, 142 pagine, 12 euro*

La nascita e l'espansione dell'islam, da quella che era originariamente una ristretta comunità di credenti fino a diventare una religione con oltre un miliardo di fedeli.

**Alessandro Bartoletti**

**Lo studente strategico**

*Ponte alle Grazie, 196 pagine, 15 euro*

Come risolvere rapidamente i problemi legati allo studio.

**John McPhee**

**Tennis**

*Adelphi, 222 pagine, 15 euro*

Un libro in grado di dividere i lettori fra chi rischia di contrarre in una forma o nell'altra il morbo del tennis, e chi invece ne risulta immune.

**Alfredo Somoza**

**Oltre la crisi**

*Edizioni CentoAutori, 111 pagine, 10 euro*

Alla fine di questa lunga crisi, quali scenari prenderanno forma in Europa e nel resto del mondo?