

## Ragazzi

### Amici in affitto

Eva Ibbotson

**Un cane e il suo bambino**

Salani, 220 pagine, 13,90 euro  
Easy pets è un'agenzia di noleggio dove londinesi un po' pigri e un po' distratti affittano per un pomeriggio o per una settimana intera adorabili cagnolini da portare a passeggio. I cani sono stufo di quell'andirivieni e sono stanchi di essere profumati con essenze tropicali che li trasformano in orrendi bouquet floreali. Sono cani, accidenti! Vorrebbero puzzare come cani, rotolarsi sull'erba e avere un padrone (uno soltanto) da amare alla follia. Essere affittati e illusi ogni volta è davvero dura per queste povere creature. Lo sanno bene il sanbernardo Otto, il pechinese Li Tchi, il collie Miele e la barboncina Francine. E lo sa benissimo anche Macchia, un bastardino, capitato in quel negozio per caso.

Sarà proprio Macchia il motore di questa tenera storia di Eva Ibbotson. Infatti Macchia e il suo bambino Hal smuoveranno mari e monti per liberare gli amici di Easy pets e alla fine se stessi. Eva Ibbotson, autrice recentemente scomparsa, costruisce un libro tenero come una meringa al cioccolato e consistente come un buon tiramisù. I debiti con il disneyano *La carica dei 101* sono evidenti, ma la Ibbotson pur tenendo a mente il vecchio Walt è riuscita a creare dei personaggi veramente molto originali.

Igiaba Scego



## Fumetti

### Pulsazioni argentine

Enrique Breccia

**Il mattatoio**

001 edizioni, 48 pagine, 18 euro

Si può essere un grande del fumetto pur essendo figlio di un maestro del medesimo mezzo d'espressione. È il caso di Enrique Breccia, figlio del mitico Alberto Breccia (da *L'Eternauta* a *Perramus* passando per *Mort Cinder*). In Italia i lavori dei due argentini furono pubblicati su riviste di fumetto d'autore come Linus e Alterlinus (di Enrique l'indimenticabile serie di racconti *La guerra della Pampa*) e su riviste di fumetto popolare come Lanciostory e Skorpion che importarono molto fumetto argentino (per esempio di Enrique, con testi di Carlos Trillo, la lunga saga di *Alvar Mayor* che 001 sta ripubblicando). Con coraggio, 001 ripropone qui alcuni racconti degli anni settanta e ottanta in un volume cartonato di grande formato, con una stampa perfetta, un'ampia prefazione e molte

note, oltre a una splendida copertina dai colori sanguigni. Uno sforzo editoriale non comune. Sono racconti, pièce teatrali, poesie *gauchesques* e tanghi di autori fondamentali come Echeverría, Viñas, Discépolo, Lopez e Navarrine, dall'ironia esplicita o latente su povertà, avidità e spietatezza di classi dominanti e dominate (ma dove la dominazione oligarchica resta la peggiore). Breccia, adattandoli, unisce il furore espressionista con la delicatezza eterea, il dettaglio con la sintesi, il realismo con il grottesco, riuscendo così in maniera mirabile a dare omogeneità alla disomogeneità stilistica sia all'interno dei racconti sia tra un racconto e l'altro. Il fumetto è fondato sul segno grafico. Qui, i suoi fremiti, i suoi sussulti, sismografi dei testi delle opere originali, sono il fondamento di questi adattamenti di rara bellezza.

Francesco Boille

## Ricevuti

**Alessandro Calvi  
Hanno ammazzato Montesquieu!**

Castelvecchi, 160 pagine, 14 euro

Altro che terza repubblica. In Italia non è ancora cominciata la seconda e gli ultimi vent'anni sono stati la fase terminale della prima.

**A cura di Matteo Boscarol  
Tetsuo: the iron man**

Mimesis cinema, 163 pagine, 14 euro

Le problematiche filosofiche scaturite dall'opera cinematografica di Tsukamoto Shin'ya.

**Franco La Cecla  
Indian kiss**

Isbn, 140 pagine, 12 euro

Animato dal desiderio di girare un documentario sul cinema di Bollywood, l'autore conduce il lettore per le vie affollate di un paese unico al mondo.

**Maria Grazia Gazzano  
Kinema**

Exorma, 568 pagine, 29 euro

Il cinema non frequenta più solo le sale, la tv esce dai televisori, il teatro s'immerge in nuove scene, la rete è regina: chi ha paura della videoarte?

Enki Bilal

**I fantasmi del Louvre**

Bao publishing, 144 pagine, 24 euro

Ventidue fantasmi sono intrappolati per l'eternità tra le sculture e i dipinti del Louvre.

Giorgio Zanchini

**Il giornalismo culturale**

Carocci, 160 pagine, 11 euro

Cos'è il giornalismo culturale? Com'è cambiato con internet? Quali sono le caratteristiche di quello italiano? Le origini e lo sviluppo dell'informazione culturale.