



## Fumetti

### Da parte a parte

**Øyvind Torseter**

**Il buco**

*Orecchio acerbo, 64 pagine, 21 euro*

Sono ancora tante le produzioni e gli autori importanti inediti qui da noi: il francese Marc-Antoine Mathieu figura tra questi. Se si eccettuano i bei *Sotterranei del revolu* (001 edizioni) e *Dio in persona* (edizioni BD) è inedita la maggior parte dei suoi romanzi a fumetti, impernati su un'interrogazione metafisica dai toni surreali. Nel ciclo di Julius Corentin Acquefacques, *prisoner des rêves*, sono le questioni scientifiche assieme a quelle sull'arte (e sul fumetto) a essere soggette a questa interrogazione, intrise di un umorismo paradossale non lontano dal teatro dell'assurdo. Nel primo volume di Julius Corentin Acquefacques, *L'origine*, l'universo kafkiano caricaturale dove è immerso il protagonista circa a metà libro presenta un buco nella pagina, un buco del formato di una vignetta: sotto

si vede la vignetta corrispondente di due pagine dopo, dove Julius esclama: "Un trou de matière". Il fumettista e artista-illustratore norvegese Øyvind Torseter ha immaginato per questa delizia di leggerezza grafica e cromatica destinata ai lettori giovani e adulti un piccolo buco circolare che attraversa l'intero libro dalla prima di copertina alla quarta della stessa. Il protagonista s'interroga sulla presenza di questo buco e lo rinchiede in una scatola per farlo analizzare. Imprigionato "quel" buco, c'è sempre però un buco: quello percepito dal lettore che attraversa il libro. Il buco sta sempre nello stesso posto eppure è sempre in un posto diverso, perché angolazioni, inquadrature e scenari mutano con le conseguenze del caso. Il disegno delicato, tenue e astratto dell'autore ci trasporta in questo viaggio insolubile quanto imperdibile tra punti di vista.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Daniela Angelucci**

**Filosofia del cinema**

*Carocci Editore, 182 pagine, 15 euro*

Infiniti i modi in cui il cinema è stato definito: regno delle ombre, dei fantasmi, dei desideri, impronta digitale della realtà, legione straniera dell'intelligenza, occhio meccanico, arte balbuziente e, naturalmente, invenzione senza futuro.

**Carlotta Zavattiero**

**Le lobby del Vaticano**

*Chiarelettere, 181 pagine, 13 euro*

Il racconto dall'interno dei principali movimenti che si contendono potere e prestigio nella chiesa.

**Luca Scarlini**

**Il sesso al potere dall'unità a oggi**

*Guanda, 253 pagine, 19 euro*

Dall'unità d'Italia a oggi la sessualità come forma di potere politico, fino agli esiti di cronaca dell'attualità.

**Alek Popov**

**I cani volano basso**

*Keller, 416 pagine, 18 euro*

Da dog walker a milionario, da milionario a cane sciolto: due fratelli bulgari cercano fortuna in America e quello che trovano sono le ceneri del padre.

**Nelson Mandela**

**Un nero nei tribunali dei bianchi**

*Castelvecchi, 55 pagine, 7,50 euro*

Nell'agosto 1962 Nelson Mandela viene arrestato. Il discorso proposto in questo libro, autodifesa pronunciata in un'udienza pubblica, è una dichiarazione di odio verso l'apartheid, ma anche un piccolo capolavoro di oratoria.

**Yeng Pway Ngon**

**L'atelier**

*Metropoli d'Asia, 499 pagine, 16,50 euro*

Una vecchia villa in stile occidentale a Singapore è il fulcro da cui si dipanano le storie dei pittori che la frequentano.

**Bernard Malamud**

**Il commesso**

*Minimum fax, 327 pagine, 13,50 euro*

Una New York di gente minuta come il bottegaio ebreo e il giovane commesso italiano. Uno dei più famosi romanzi di Bernard Malamud.

**Chiara Cataldi**

**Prima bevi il tè, poi fai la guerra**

*Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 188 pagine, 13 euro*

Un anno di lavoro a Kabul raccontato con leggerezza perché l'Afghanistan, nonostante la guerra e grazie al suo popolo, rimane una terra incredibilmente bella.

**Maurizio Matteo Decina**

**Goodbye Telecom**

*Castelvecchi, 186 pagine, 17,50 euro*

Un giovane manager racconta la sua avventura nelle telecomunicazioni, dalla privatizzazione di Telecom alla preparazione del piano d'acquisto di Telefónica.

**Habib Selmi**

**Gli odori di Marie Claire**

*Mesogea, 215 pagine, 19 euro*

La storia d'amore tra un tunisino e una francese. Un delicato racconto dei piccoli e grandi scontri quotidiani che solo in parte derivano da diversità culturali. Selmi è uno dei pochi scrittori arabi che, da anni in Europa, continua a scrivere in arabo.