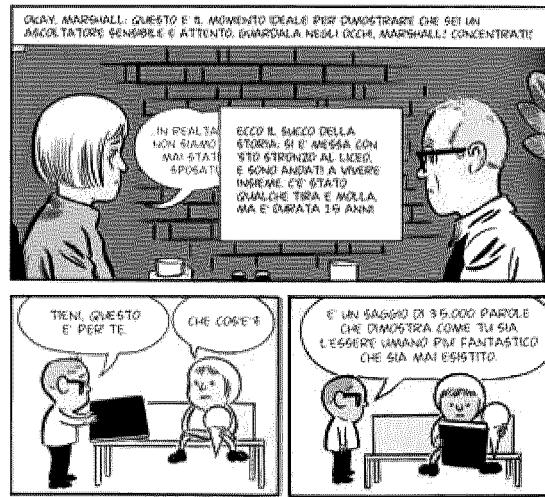


Ragazzi Un sogno giapponese

**Luca Raffaelli
e Andrea Cavallini
Enrichetto Cosimo alla ricerca del manga mangante**
Einaudi Ragazzi, 211 pagine, 12 euro

Enrichetto Cosimo ama alla follia i manga giapponesi. Una passione smisurata che lo porterà a intraprendere un rocambolesco viaggio verso l'adorato Giappone, per recuperare gli albi di *Robostrak*, un manga su un robot dalla cataratta reattiva multipla, opera di tale Shimitsu Furukawa. Ma non è un viaggio facile, perciò Enrichetto si fa accompagnare dagli amici di sempre, ovvero da Beatrice e Poletti che non gli fanno mai mancare il loro amore. La sua via è lastricata di indovinelli, giochi di parole, trovate stupefacenti e citazioni di manga famosi. È quasi una gara più che un viaggio, ma Enrichetto sa come superare tutti gli ostacoli. Anche perché se non li supera c'è il cattivissimo bullo della scuola Frangipane ad attenderlo. Luca Raffaelli, uno tra i più famosi critici italiani di fumetti, si confronta qui per la prima volta con la scrittura di un libro per ragazzi. Il risultato è una sarabanda magica dove tutto, anche la più fantasiosa stramberia, diventa realtà. È un libro sull'amicizia, sulla difficoltà di essere figli, sulla passione per un Giappone tutto disegnato. Andrea Cavallini con le sue illustrazioni fatte fitte aggiunge alla storia un senso di claustrofobica allegria.

Igiaba Scego



Fumetti Apocalisse privata

**Daniel Clowes
Mister Wonderful**

Coconino Press/Fandango, 80 pagine, 16 euro

Davvero meraviglioso questo nuovo libro di Daniel Clowes. Tra gli autori di punta, assieme a Chris Ware e Charles Burns, del fumetto indipendente e pop-concettuale statunitense, torna con un'opera che sembra la quintessenza di questo approccio. È infatti in un albo a colori brossurato, cioè un po' in stile *comic book* di supereroi americani, ma nel formato opposto della striscia (molto lunga), cioè come i fumetti sui quotidiani statunitensi, in cui è racchiusa la vicenda minimale del grigio Signor Meraviglia. Il formato striscia ogni tanto lascia il posto a una vignetta grande, senza bordi, che occupa due pagine: una pop art della pop art, cioè il fumetto che guarda Lichtenstein. Il critico d'arte Maurizio Calvesi, a proposito dell'emozione che provocava gli "ingrandimenti" di

Lichtenstein, vide l'arrivo di una nuova spazialità. Emerge una metafisica nella prosaicità grafica. Poiché qui la forma è totalmente al servizio di un'analisi sociale e psicologica. Le didascalie, cioè la riflessione del protagonista sulla sua condizione, si sovrapppongono spesso ai dialoghi, cioè un presente vuoto, scontato, ripetitivo fino all'eccesso, che il protagonista, forse prossimo a divenire un marginale, un barbone senza fissa dimora, non capisce più, a cominciare dal linguaggio e dai modi dei giovani. È esplicito nel vedere arrivare la sua "apocalisse privata" al pari di quella collettiva. Ci si può allora rifugiare in *strip* molto vicine ai Peanuts di Charles Schulz, oppure nell'abbozzo di una bella storia d'amore davanti al mare, banale nella sua semplicità. Due tipi diversi di metafumetto, a vostra scelta, il secondo più prossimo al reale. Ma è realmente così? Imperdibile.

Francesco Boille

Ricevuti

Giacomo Fronzi

Electrosound

Edt, 440 pagine, 25 euro

Dalle prime esperienze di suoni generati elettronicamente alla diffusione mondiale della musica disco, techno e rave. Un secolo di storia, fenomenologia ed estetica della musica elettroacustica.

Anna Maria Falchi

L'isola delle lepri

Guanda, 211 pagine, 15 euro
Romanzo d'esordio che segue le vicende di una famiglia, in una Sardegna selvatica e luminosa.

Isabella Borghese

Dalla sua parte

Edizioni Ensemble, 190 pagine, 15 euro

Francesca non teme nulla, ha un solo obiettivo: fare i conti con il passato per riprendere in mano la sua vita.

Ulli Lust

Troppò non è mai abbastanza

Coconino Press/Fandango, 463 pagine, 29 euro

Un fumetto di denuncia in cui l'autrice esprime il suo disappunto contro il machismo italiano e la violenza sulle donne.

**Carlo Sorrentino
ed Enrico Bianda**

Studiare giornalismo

Carocci, 239 pagine, 24 euro

Questo manuale analizza il giornalismo come un campo di negoziazione in cui si muovono vari attori.

**Massimo Acanfora
e Ilaria Sesana**

Autosufficienza

Ponte alle Grazie, 251 pagine, 13,50 euro

Manuale pratico per diventare indipendenti dal sistema.