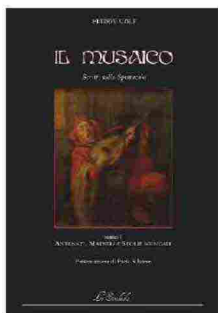


EDITORIA MUSICALE - Per **Carocci** il musicista sanremese ha scritto la vita e le opere del «Re del jazz italiano»



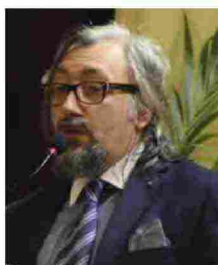
di Marco Scolesi

SANREMO (som) Mentre a livello nazionale si sta diffondendo la monografia "L'astro di Pippo Barzizza" uscita con l'editore **Carocci** di Roma, l'editrice sanremese Lo Studiolo sforna, in pieno periodo festivaliero, una raccolta di scritti dello stesso autore, **Freddy Colt**, sotto il titolo de "Il Musaico-Scritti sullo spettacolo". Vediamoli nel dettaglio.

PIPPÒ BARZIZZA

In un'Italia combattuta fra provincialismo e modernizzazione emerge, negli anni Venti del Novecento, la figura artistica di un musicista ligure con solide basi classiche ma aperto alle innovative sonorità americane. Si chiama Pippo Barzizza e diventerà

Freddy Colt si fa in due Escono «L'astro di Pippo Barzizza» e «Il Musaico»



uno dei più popolari direttori d'orchestra radiofonica fra la metà degli anni Trenta e tutti gli anni Cinquanta. Pioniere del jazz, primo arrangiatore italiano, grande scopritore di talenti e personaggio carismatico, ha composto anche colonne sonore per film di Totò, Macario e Gassman. Nel libro, arricchito da

L'altro volume è un raccolta di articoli e saggi che coprono oltre vent'anni

un'ampia discografia curata da Roberto Berlini, vengono narrate per la prima volta le vicende biografiche e la carriera artistica del "Re del jazz" italiano.

IL MUSAICO

Si tratta di una ricca raccolta di articoli, saggi, documenti che coprono un arco di oltre vent'anni; studi, medaglioni di personaggi, commenti critici apparsi su riviste, giornali, pubblicazioni di autori vari, sia a carattere locale che non: testi apparsi a suo tempo su "La Gardiara du Matussian", su "L'eco della Riviera", su "World Music Magazine", su "Nobiltà", sul "Bollettino di Villaregia", ovviamente su "The Mellophonium". Tra gli argomenti trat-

tati nel volume di 260 pagine - che risulta come Tomo I cui seguirà un altro il prossimo anno - troviamo testi sulla musica popolare sanremasca (i "Menestrelli" e i canterini di varie epoche), sui musicisti stranieri passati in loco tra Ottocento e Novecento, una breve storia delle bande filarmiche della Riviera, omaggi al maestro Hazon, al maestro Bruzzone, a Fred Buscaglione, Natalino Otto, Ernesto Bonino, e ancora Dodo Goya, Garibaldi Floritta e Maria Borgo. Si parla del "Caso Sfilio", ovvero la riscoperta della validissima scuola violinistica matuzziana degli anni 20 e 30, ma anche del "Sultanato dello Swing", della festa "Ra Barca", del teatro dia-

Freddy Colt
L'astro di Pippo Barzizza

Vita e opere
del «Re del jazz» italiano

Prefazione di Dario Salvadori
Presentazione di Renzo Barzizza



«L'ASTRO DI PIPPO BARZIZZA»
esce per **Carocci**
Editore, la raccolta «Il Musaico» invece per Lo Studiolo di Sanremo. Entrambi i volumi sono di Freddy Colt

lettale e altro ancora. In appendice viene riproposto il progetto di Freddy Colt elaborato nel 2005 per la realizzazione del Museo della Musica, un testo regolarmente depositato in Comune a Sanremo e discusso pubblicamente nel 2006 alla presenza del sindaco Claudio Borea. Ma ovviamente dimenticato, forse ignorato, proprio ora che si è tornato a parlare di una simile struttura museale: magari vi si può trovare qualche spunto

di riflessione. Dalla prefazione di Paola Silvano emerge una domanda provocatoria: "E disposta la città a finanziare uno dei più grandi sogni mai sognato per lei?". Il volume è disponibile nelle librerie di Sanremo. Come si suol dire in queste circostanze: è un'opera che non può mancare nella biblioteca di tutti gli appassionati di storia e tradizioni locali, di musica, di folklore, di memorie da preservare contro l'usura del tempo.

