

Arte Dopo Raffaello, dibattito sui viaggi dei capolavori in prestito

EMANUELA MINUCCI - P. 20



I RECENTI PRESTITI DAGLI UFFIZI E DA CAPODIMONTE ACCENDONO IL DIBATTITO. I DIRETTORI DEI MUSEI RISPONDONO ALLE CRITICHE

Capolavori on the road

Prestarli o no? E se sì, con quali limitazioni?

Il Leone X di Raffaello da Firenze alle Scuderie del Quirinale, Caravaggio da Napoli al Texas. C'è chi protesta: i prestiti vanno super-ponderati

EMANUELA MINUCCI

Come ci erano finiti, nel 1939, a San Francisco, la *Madonna della seggiola* di Raffaello, il *Tondo Pitti* di Michelangelo e la *Nascita di Venere* di Botticelli? Non si trattava di un furto, ma di una mostra allestita per motivi propagandistici alla Golden Gate International Exposition. Mentre il mondo era sull'orlo del precipizio, 27 capolavori del Rinascimento partirono da Genova sul transatlantico Rex, senza alcuna copertura assicurativa, per tornare in patria alle soglie dell'entrata dell'Italia in guerra. Una storia vera raccontata da Lorenzo Carletti e Cristiano Giometti in *Raffaello on the road* (Carocci, 2016). Scritto in chiave romanzesca, il libro tratta un tema che, a distanza di 90 anni, è di grande attualità: gli effetti collaterali di una certa bulimia espositiva, con i capolavori utilizzati come ambasciatori di un Paese e volano economico scandito a colpi di «fee». Il dilemma su cui si interrogano studiosi e responsabili dei musei è quindi: «prestare o non prestare» opere che sono il Dna di una collezione? Un fenomeno in crescita?

Un fenomeno in crescita

Se nel settembre scorso fece discutere la partenza dell'*Uomo vitruviano* dalle Gallerie

dell'Accademia di Venezia alla volta del Louvre, oggi sul banco degli imputati del prestito facile sono saliti due musei: prima gli Uffizi e il suo direttore Eike Schmidt con il prestito del *Leone X* di Raffaello alle Scuderie del Quirinale, che ha portato alle dimissioni del suo comitato scientifico, e, qualche giorno dopo, il museo napoletano di Capodimonte. Il direttore Sylvain Bellenger è stato molto criticato per aver concesso 40 pezzi tra cui la *Flagellazione* di Caravaggio e l'*Antea* del Parmigianino a Forth Worth (Texas) per la mostra «Carne e sangue, i capolavori italiani del museo di Capodimonte». Il fenomeno dei prestiti, dunque, soprattutto quando pezzi che costituiscono il patrimonio genetico di un museo sono diretti all'estero, infiamma il dibattito.

gera di civiltà, e chi contesta un'idea di museo inteso come delle Pietre Dure». Conclude: «deposito di capolavori da asporto a beneficio quasi esclusivo di chi li gestisce come tali». Sono parole dello storico dell'arte Tomaso Montanari, membro dimissionario del comitato scientifico degli Uffizi. Ogni prestito, argomenta, soprattutto all'estero, deve essere super-ponderato: «Aimporci quest'attenzione è la legge, precisamente l'articolo 66 del Codice dei Beni culturali, che prescrive che non possono in nessun caso uscire dal territorio nazionale le opere che costituiscono il fondo principale dei musei. In questo momento, per esempio, il fondo principale di Capodimonte è in parte in Texas, mentre Trump annuncia di voler chiudere i voli con l'Italia per il coronavirus: è chiaro cosa potrebbe accadere se siamo restaurati all'Opificio delle Pietre Dure». Conclude: «Rispetto al Louvre ho sempre detto che non abbiamo un'unica *Gioconda*, ma tante. Per ragioni di tutela oltre che identitarie, abbiamo deciso di non prestare i tre dipinti su tavola di Leonardo al Louvre. Di certo non sposteremo mai i due capolavori di Botticelli, la *Venere* e la *Primavera*. Non avrebbe alcun senso».

Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino, reduce da molti successi internazionali tra cui una mostra a Rio de Janeiro con 140 reperti torinesi che hanno attratto ben 4 milioni di visitatori e una seconda rassegna appena inaugurata a San Paolo, spiega che ogni prestito è una storia a sé e che è «necessario considerare ciascuna situazione con le sue specificità, valutando sempre

Secondo i dati forniti dal Mibact, il volume delle movimentazioni per prestiti in Italia e all'estero è cospicuo, e in salita. Nel 2018 sono volate nel mondo 9.600 opere per 655 mostre, mentre nei primi tre mesi del 2019 sono già spartiti 4.200 pezzi per andare ad arricchire 333 mostre. Su questi numeri il mondo della

questi numeri il mondo della cultura si divide: tra chi sostiene che l'opera d'arte è un patrimonio dell'umanità, messag-

gera di civiltà, e chi contesta re stato restaurato all'Opificio un'idea di museo inteso come delle Pietre Dure». Conclude: «deposito di capolavori da «Rispetto al Louvre ho sempre detto che non abbiamo trasporto a beneficio quasi esclusivo di chi li gestisce come tali». Sono parole dello storico dell'arte Tomaso Montanari, membro dimissionario del comitato scientifico degli Uffizi. Ogni prestito, argomenta, soprattutto all'estero, deve essere super-ponderato: «Aimporci quest'attenzione è la legge, precisamente l'articolo 66 del Codice dei Beni culturali, che prescrive che non possono in nessun caso uscire dal territorio nazionale le opere che costituiscono il fondo principale dei musei. In questo momento, per esempio, il fondo principale di Capodimonte è in parte in Texas, mentre Trump annuncia di voler chiudere i voli con l'Italia per il coronavirus: è chiaro cosa possa accadere».

Per ragioni di tutela oltre che identitarie, abbiamo deciso di non prestare i tre dipinti su tavola di Leonardo al Louvre. Di certo non sposteremo mai i due capolavori di Botticelli, la *Venere* e la *Primavera*. Non avrebbe alcun senso».

Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino, reduce da molti successi internazionali tra cui una mostra a Rio de Janeiro con 140 reperti torinesi che hanno attratto ben 4 milioni di visitatori e una seconda rassegna appena inaugurata a San Paolo, spiega che ogni prestito è una storia a sé e che è «necessario considerare ciascuna situazione con le sue specificità, valutando sempre

trebbe succedere?». Il direttore degli Uffizi Eike Schmidt difende la sua scelta: «Rivendico pienamente il patriottismo della decisione, in difformità con quanto suggerito dal comitato consultivo: la grande mostra su Raffaello sarà quest'anno un motivo d'orgoglio dell'Italia nel mondo intero, non poteva fare a meno

Cesare, non poteva fare a meno del *Leone X*, capolavoro in ottima salute e in perfetta condizione di viaggiare dopo esse-

"Patrimonio dell'umanità"

Se fosse stato al posto di Schmidt o di Bellenger, Greco si sarebbe comportato nello stesso modo: «All'Egizio, innanzi-

tutto, investiamo costantemente nell'aggiornare l'esposizione con lo studio e la ricerca, fulcro della nostra attività. Al contempo, sviluppiamo mostre temporanee e itineranti - ne è un esempio quella in corso in Brasile - e concediamo prestiti a istituzioni italiane e straniere nel rispetto delle esigenze conservative degli oggetti, a fronte di una rigorosa valutazione del progetto scientifico. Qui risiede il senso dell'inamovibilità di quelle opere rappresentative e identitarie per una collezione».

A proposito di opere identitarie. Secondo il direttore del museo di Capodimonte, Bellenger, i 140 pezzi prestati al Texas non impoveriscono la collezione, ma ne rivalutano l'immagine a livello internazionale: «Chi ha parlato di un danno per il museo ha mosso un rilievo insensato. Le opere sono uscite per una mostra che ha come obiettivo quello di far conoscere la nostra migliore arte all'estero: per far crescere il numero di visitatori e circolare l'eccellenza della nostra istituzione». Un'iniziativa, dunque, le cui ricadute benefiche investono tutta la città di Napoli.

E restando a Napoli, Paolo Giulierini, direttore del Mann, Museo Archeologico Nazionale (che da solo copre il 75% dei prestiti del Mibact, grazie agli straordinari depositi in grado di alimentare decine di mostre in tutto il mondo senza impoverire le collezioni permanenti), spiega che nulla a parer suo è inamovibile, «sempre che esista un perfetto stato di conservazione dell'opera, e in occasioni come mostre di elevato contenuto scientifico, grandi operazioni internazionali, finanziamenti di restauri». Con una considerazione aggiuntiva: «Va ricordato che quasi tutte le opere dei nostri musei sono state realizzate in imperi, regni o potentati estranei all'Italia d'oggi, e vanno quindi considerati patrimonio dell'umanità».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Le regole del Mibact

LE RAGIONI PER IL SÌ

1

Contribuire a una mostra importante

2

Arricchire la conoscenza di un particolare oggetto

3

Rendere un oggetto disponibile per un proposito educativo e coinvolgere nuovo pubblico

4

Riunire temporaneamente parti di oggetti che il tempo ha separato

5

Mostrare oggetti (o opere di artisti) che di rado o mai lasciano i depositi e quindi renderli accessibili per godimento e studio

LE RAGIONI PER IL NO

1

Restrizioni legali poste su un oggetto dal proprietario, dal donatore o dallo statuto del museo

2

Il soggetto della mostra è troppo limitato o troppo commerciale per far viaggiare un oggetto

3

Lo scopo dell'oggetto nella mostra non è chiaro o la necessità di includerlo non abbastanza dimostrata

4

Non c'è fiducia nel valore aggiunto di prestare l'oggetto

5

Fragilità dell'oggetto o sensibilità all'esposizione alla luce (opere su carta, tessili) o il fatto che ha viaggiato troppo in tempi recenti



In una foto scattata nel settembre 2018 alla Pinacoteca di Brera, la *Cena in Emmaus* di Caravaggio, imballata, parte per una mostra al Musée Jacquemart-André di Parigi

LAPRESSE

TOMASO MONTANARI
STORICO DELL'ARTE



CHRISTIAN GRECO
DIRETTORE DEL MUSEO EGIZIO
DI TORINO



PAOLO GIULIERINI
DIRETTORE DEL MANN
DI NAPOLI



Per legge non possono uscire dall'Italia le opere che costituiscono il fondo principale dei musei

Sì ai prestiti, a fronte di progetti scientifici validi. Inamovibili le opere identitarie per la collezione

Nulla è inamovibile, purché l'opera sia in perfetto stato di conservazione e per mostre di alto livello

The thumbnail image shows the front page of the Italian newspaper LA STAMPA. The masthead 'LA STAMPA' is at the top. Below it, there's a large photo of a person in a suit. The main headline reads 'Virus, appello di Mattarella' (Virus, appeal by Mattarella). Other visible text includes 'IL CAPO dello Stato chiede di fare più attenzione alle persone anziane' (The head of state asks to pay more attention to elderly people) and 'Il presidente della Repubblica ha inviato un messaggio di incoraggiamento' (The president of the Republic has sent a message of encouragement). There are also smaller columns and logos for 'INOBIS' and 'SANT'AGOSTINO'.

The thumbnail image shows the front page of TM (Tempo Magazine). The masthead 'TM' is at the top. Below it, there's a large photo of a painting. The main headline reads 'Capolavori on the road' (Masterpieces on the road). Other visible text includes 'Prestarli o no? E se sì, con quali limitazioni?' (Whether to lend them or not? And if yes, with what restrictions?). There are also smaller columns and logos for 'INOBIS' and 'SANT'AGOSTINO'.

The thumbnail image shows a page from the Italian magazine L'Espresso. The masthead 'L'ESPRESSO' is at the top. Below it, there's a large photo of a person in a suit. The main headline reads 'Arcana Imperii e gossip papali' (Arcana Imperii and papal gossip). Other visible text includes 'Il potere visto dal capo di gabinetto' (Power seen from the head of the cabinet) and 'C'è chi...' (There is who...). There are also smaller columns and logos for 'INOBIS' and 'SANT'AGOSTINO'.