

Narrativa / Livio Musso

L'amicizia tra due ragazzi durante la Repubblica Astese



Dopo tre libri autobiografici Livio Musso ha scritto un bel romanzo storico: «Tre giorni a luglio» (Tipografia Astese). La storia è ambientata a fine '700, durante il breve periodo della Repubblica Astese, fondata nel 1797 e durata appena tre giorni. E' la storia di Stefano e Antonio, due adolescenti amici che prenderanno strade opposte: giacobino il primo, messaggero della controrivoluzione il secondo.

[E.A.]

Filosofia / Tiziana Andina

Riflessione per appassionati di arte e del ragionamento



Una lettura molto piacevole per appassionati di arte come di filosofia. Tiziana Andina insegna Filosofia Teoretica a Torino e affronta con metodo ma anche humour le questioni aperte dai movimenti del '900: che cos'è, che differenza c'è tra una cosa qualsiasi e l'arte? Non spaventi il sottotitolo di questo «Filosofie dell'arte» (Carocci), la lettura è scorrevole e offre un'enorme quantità di spunti di riflessione e divertimento.

[C.F.C.]

Narrativa / Alberto Mossino

Ritratto ironico e impietoso del mondo della prostituzione

Stefano Mossino, professionista e operatore sociale, coltiva la passione della scrittura. In «L'amore vero l'ha fatto solo con me» (Edizioni Consorzio Arca) ha riunito racconti ispirati a vicende realmente vissute e raccolte durante il suo impegno come presidente del Piam. Costituiscono un ritratto impietoso, desolante e a volte anche divertente, del mondo della prostituzione, puntando l'attenzione soprattutto sui clienti.



Teatro / Massimo Scaglione

La comicità di Carlo Artuffo cabarettista ante litteram

Massimo Scaglione, regista e fondatore dello storico Teatro delle Dieci, da tempo si occupa del teatro piemontese. In «Carlo Artuffo. Le storie di Tomà» (Graphot) ricostruisce vita e opere di un protagonista ricordato da molti solo di nome, ma coltivato da pochi che ne riconoscono il valore di cabarettista ante litteram, uomo di teatro completo, inventore di personaggi e monologhi tuttora divertenti e perfetto ritratto dell'astigianità.

[C.F.C.]



Fumetto / Nunzio Cafagna

Le avventure tragicomiche del panda Pandemonio

E' cresciuto alla Scuola di Fumetto di Asti, allievo di Luigi Piccatto e Gino Vercelli, Nunzio Cafagna che debutta con le tragicomiche vicende di «Pandemonio. I figli di madre natura» (Voilier), un simpatico panda alle prese con mille avventure. Cafagna ha realizzato soggetto e disegni, Massimo Cavenaghi la sceneggiatura. I protagonisti sono personaggi antropomorfi con nomi in latino. E' atteso un seguito.

[E.A.]



Narrativa / Mario Fulvio Giordanino

Arguzia e ironia astigiane in cerca della trota maschio

Per anni ha addolcito la vita degli astigiani grazie alla sua pasticceria. Ritiratosi in pensione, Mario Fulvio Giordanino ha coltivato la passione per la scrittura, in particolare la difficile arte del racconto breve. «La trota maschio» (Blu di Prussia) è una sapida raccolta di vicende che hanno il sapore dell'arguzia e dell'ironia astigiana, ma anche di una visione poetica della vita. La prefazione è di Giorgio Conte.



Giallo / Felice e Letizia Gava-Sagrin

Un delitto monferrino con doppio mistero



Il giallo più sorprendente dell'estate? L'ha scritto una coppia astigiana: Marcella Serpa e Giuseppe Forastiere, lei giornalista e scrittrice, lui medico. «Troppo caldo per essere giugno» (Impressioni Grafiche) è ambientato a Moncalvo ed è un incalzante giallo aleramico. All'uscita, i due autori avevano aggiunto un mistero da svelare: la loro vera identità, nascosti dai loro pseudonimi: Felice e Letizia Gava-Sagrin.

[E.A.]

Noir / Maurizio Blini

Alla ricerca della giovane Laura scomparsa nella Torino magica



A differenza dell'autore, il commissario Alessandro Meucci non è in pensione ma in piena attività. Il suo creatore, l'ex poliziotto Maurizio Blini, ha pubblicato un nuovo noir intitolato «Unico indizio un anello di giada» (Ciesse edizioni). Come nei libri precedenti, Meucci è affiancato dall'investigatore privato Maurizio Vivaldi. Laura, 28 anni, laureata in Medicina, scompare e scattano le indagini in una Torino «magica».

[E.A.]