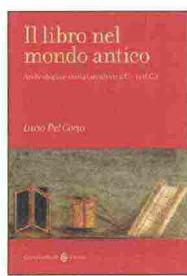




Un mondo plasmato dalla grafica

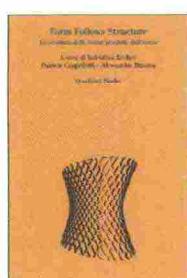
Da almeno due secoli il graphic design contribuisce a plasmare oggetti, insegne, proposte presenti ovunque: dal packaging ai sistemi di segnaletica, dall'editoria alle interfacce digitali. Un potere non soltanto estetico, ma retorico e politico, su cui vale la pena meditare. Questa è la prima antologia in lingua italiana che raccoglie idee, visioni, manifesti di alcuni dei maggiori protagonisti della grafica del Novecento. *Filosofia del graphic design, a cura di Riccardo Falcinelli*. Einaudi, pagine 480, euro 26,00.



L'affascinante storia della scrittura

Tavolette di legno cerate, laminette metalliche, strisce e fogli di pergamena e di papiro. Sono i supporti su cui si è scritto fin dalla remota antichità. Cosa sarebbe l'umanità senza la scrittura, cioè senza la possibilità di tramandare nel tempo pensieri formulati in maniera precisa e non soggetti alle cangianti interpretazioni? Su fonti letterarie e archeologiche, si ripercorre la storia della scrittura dalle origini all'invenzione della stampa. *Lucio Del Corso, Il libro nel mondo antico*.

Carocci, pagine 324, euro 29,00.



La sostanza dell'architettura

Gli edifici sono pensati come forma. Ma senza struttura nulla si regge. Qual è la relazione tra forma, struttura e destinazione dell'opera? Esaminando diversi lavori, e da diversi punti di vista, si può recuperare il senso di quel rapporto sostanziale che la modernità, grazie alla molteplicità e alle caratteristiche dei nuovi materiali, a volte sembra dimenticare.

Form Follows Structure. La struttura delle forme prodotte dall'uomo, a cura di V. Eccher, D. Cappelletti, A. Busana.

Quodlibet, pagine 120, euro 16,00.



Lo snodo cruciale del Quattrocento

Mentre buona parte dell'Europa prolunga sul piano artistico il già lungo Medioevo, si crea un flusso di scambi che mette in relazione l'Italia con le Fiandre. Ne deriva un dialogo che coinvolge Masaccio e Van Eyck, attraverso Barthélémy D'Aix in Francia e Campin in Belgio. Prospettiva, natura, figura umana, classicità, luce, compiono una rivoluzione che non avrà pari nella storia dell'arte occidentale. Così nel '400 sboccia il Rinascimento.

Liana Castelfranchi Vegas, L'arte rinascimentale in Europa. Jaca Book, pagine 248, euro 47,50.



Il Fiore dei Santi: inni per il XXI secolo

A distanza di sedici anni dalla pubblicazione del primo volume del *Flos Sanctorum*. *Peregrinatio per annum*, esce la seconda raccolta di inni sacri scritti da Cristina di Lagopesole, volti a pregare e a celebrare la memoria di santi e beati, anche di recente canonizzazione. Si riprende così un'antica tradizione liturgica, attiva fin dai primi secoli, sia in Oriente, sia in Occidente. Diversi inni sono presentati nella traduzione latina curata da Tuomo Pekkanen e Mauro Agosto; alcuni – in particolare quelli dedicati alle sante donne "sacrario di Dio" – sono corredati con le suggestive e meditative musiche composte da Caterina Pontrandolfo, Lanfranco Menga, Alessandro Milucci. Il volume è pubblicato col patrocinio della Conferenza Episcopale di Basilicata, e reca la prefazione del cardinale Marcello Semeraro, Prefetto della Congregazione delle Cause dei Santi, nonché altri contributi di carattere teologico, pastorale, letterario. *Cristina di Lagopesole, Flos Sanctorum*, vol. II. Edizioni Feeria, pagine 450, euro 33,00.

RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritagliabile, stampabile, ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

003383