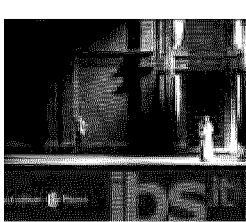


Un saggio dedicato all'opera italiana

Recitar cantando: il fascino della lirica!

Gloria Staffieri, per i tipi saggio, il capitolo intitolato della *Carocci Editore* "Centralità della musica" e (Roma), è l'autrice di quello seguente, che ha stava interessa-
stante intro-
duzione al-
l'opera liri-
ca, intitolata
**"Un teatro
tutto can-
tato"** (pagi-
ne 191,
E u r o
17,00). Il
volume ri-
percorre l'in-
teria storia
dell'opera li-
rica in Italia
attraverso i
suoi protagonisti: i musici-
sti, gli evirati cantori, gli im-
presari teatrali, i mecenati,
sino a giungere a quella
"opera made in Italy" che è
stata (ed è tuttora) uno dei
nostri più prestigiosi biglet-
ti da visita, perché tanto in
America quanto in Asia,
opera lirica sta a significa-
re Italia e viceversa. Molto
interessanti, in questo bel
per titolo
"Funzioni del-
la musica nel-
l'Opera". Leg-
gendo queste
pagine affa-
scinanti si in-
contrano Mon-
teverdi e Arri-
go Boito, Ver-
di e Piave,
Puccini e Me-
tastasio, Fari-
nelli e Bene-
detto Marcel-
lo, insieme a
molti altri. Una
galleria di protagonisti di
un'arte eccelsa, che man-
dava in delirio le platee,
che ha fatto dell'Italia la
patria del bel canto, la ter-
ra del teatro in musica, la
fucina dei grandi musicisti
e degli evirati cantori. Un li-
bro molto affascinante, che
si legge con grande inte-
resse: lo potete trovare
nelle migliori librerie.

**Un teatro
tutto cantato**



Fabrizio Legger

