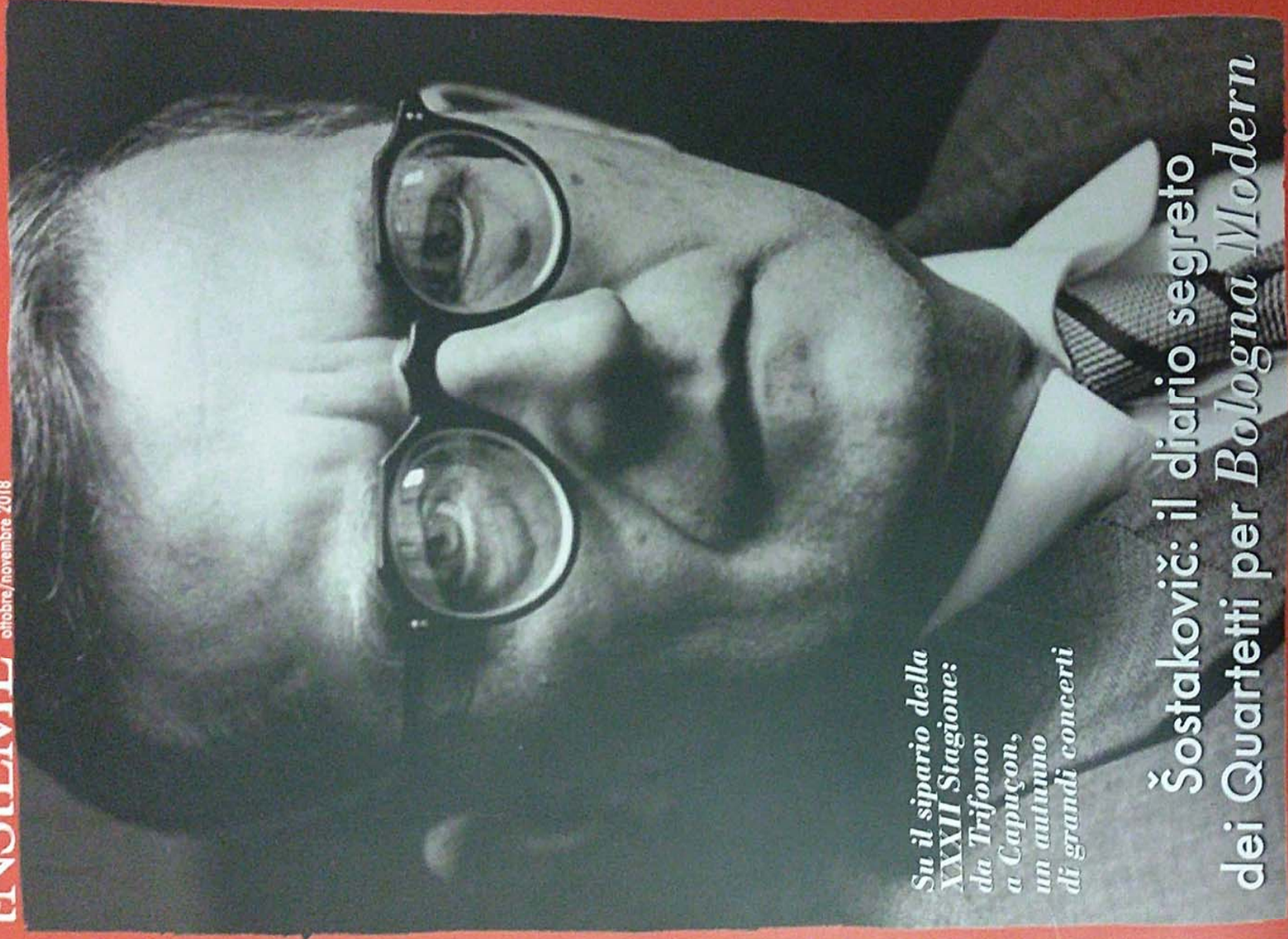


MUSICA
INSIEME

ottobre/novembre 2018



Su il sipario della
XXXII Stagione:
da Trifonov
a Capuçon,
un autunno
di grandi concerti

Šostakovič: il diario segreto
dei Quartetti per *Bologna Modern*



Raffaele Mellace
Il racconto della musica
europea. Da Bach a Debussy
(Carrocci editore, 2017)

L'impresa di affrontare in poche centinaia di pagine la storia della musica "colta" occidentale, dal Settecento fino all'inizio del XX secolo, dovrebbe far tremare i polsi di chiunque vi si accinga. Invece pare quasi che gli studiosi la considerino una sfida con cui misurarsi. Così, tra i diversi volumi dedicati all'argomento, di recente pubblicazione troviamo *Il racconto della musica europea* di Raffaele Mellace, docente di Storia della musica all'Università di Genova (Carrocci, 2017, 559 pagine). Si tratta di un utile saggio per orientarsi in un mondo ricchissimo di figure, forme, sviluppi che mai sono avulsi da un contesto storico e culturale. Questo l'autore lo sottolinea, compatibilmente con lo spazio a disposizione, ogni volta che può. Il procedere cronologico viene articolato in un modo preciso: un "preludio" che presenta contesti e specificità dell'orizzonte estetico di quella stagione. Segue una "sezione centrale" che affronta alcune delle questioni più significative di quel segmento di storia della musica. Conclude una serie di "vite parallele", medaglioni dedicati ad autori emblematici. La lettura non è avvincente come un romanzo, ma costituisce un buon viatico per chiunque voglia conoscere, approfondire, meditare su quanto ascolta o vorrebbe ascoltare.