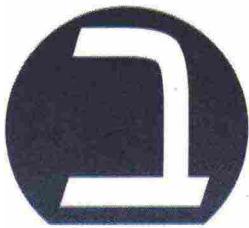


"Il parafango è infangato. È il suo scopo. Tutti ne hanno uno. Ma non io, questo è il punto" (Il borghese di ventura, Mario Lattes)



pagine ebraiche

▶ /P28-29
MEMORIA

▶ /P30-31
PROTAGONISTI

▶ /P32-33
MOSTRE

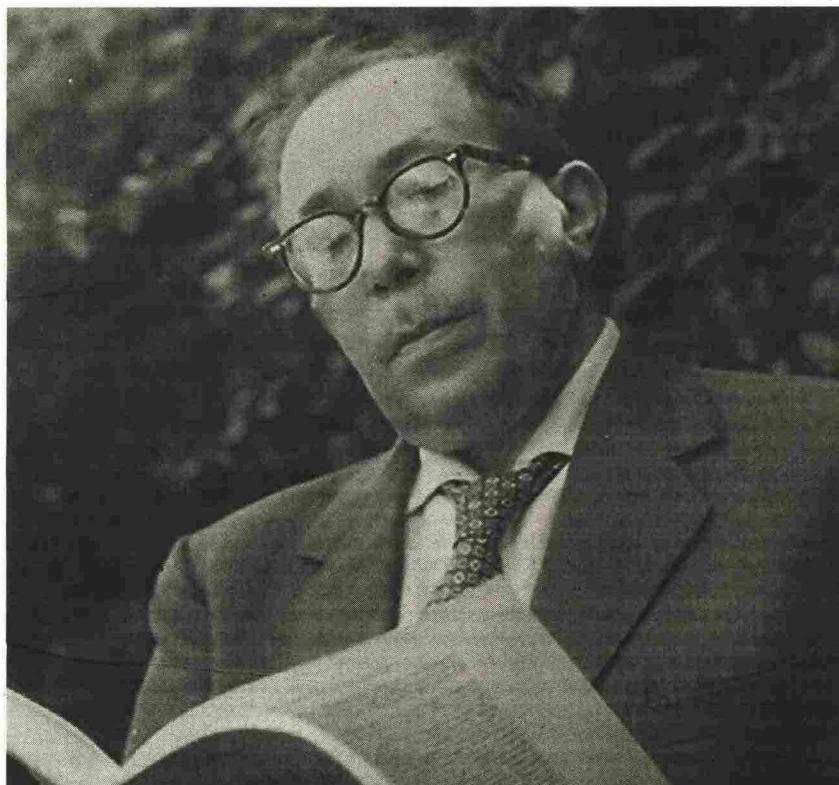
▶ /P34-35
SPORT

Leo Strauss, una filosofia in esilio

di Massimo Giuliani

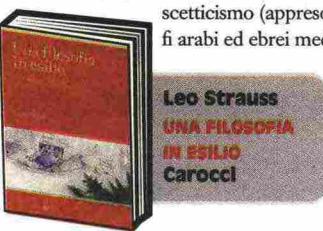
"Un ortodosso decisamente ateo". Così nel 1952 da New York Hannah Arendt scrive di Leo Strauss, suo collega alla New School, al vecchio maestro Karl Jaspers, che in Germania ha appena terminato di leggere *La critica della religione* in Spinoza, che Strauss aveva pubblicato a Berlino nel 1930, libro che inaugurerà la sua difficile carriera di "filosofo in esilio". L'apparente ossimoro della Arendt ben coglieva il nodo centrale di questo raffinatissimo pensatore, che dissimulò il suo ebraismo dietro lo studio dei classici greci e latini (Platone e Senofonte anzitutto) e che, di contro, cercò ostinatamente la filosofia negli classici del pensiero ebraico (Maimonide, Yehuda Ha-Levi, Moses Mendelsohn) arrivando alla conclusione, a suo giudizio filologicamente certa, della totale inconciliabilità tra la sfera della Torah, ossia Gerusalemme, e la sfera della ricerca razionale, incarnata da Atene. Si tratta di dissidio profondo, che Strauss ha triangolato come rapporto dialettico continuo e inquieto tra filosofia, politica e religione; ma che resta un rapporto fecondo sebbene la modernità tra XIX e XX secolo lo abbia soffocato con lo storicismo, ossia il relativismo interpretativo, che è la 'bestia nera' contro cui Strauss ha lottato la sua intera vita, nelle tappe del suo esilio: da Berlino a Parigi, da Londra a New York, e negli anni del 'successo' negli Usa da Chicago ad Annapolis.

Carlo Altini, storico della filosofia e massima autorità mondiale negli "studi straussiani", non poteva scegliere titolo migliore per la di lui biografia intellettuale: *Una filosofia in esilio* (366 pagi-



ne, Carocci 2021).

In 'esilio' Leo Strauss resta ancora oggi, a ben vedere: più citato che studiato, s'è visto strattato-nato a destra (politicamente) e a sinistra (accademicamente) e la sua influenza, specie negli Stati Uniti, è stata mitizzata da estimatori e detrattori alla pari. Ma poco noto Strauss resta soprattutto



anni giovanili, sviluppò una critica al sionismo in nome di un 'tradicionalismo' ebraico che giustificava, ad occhi di alcuni, il titolo di 'ortodosso'. La sua ortodossia però era incrinata da uno scetticismo (appreso dai filosofi arabi ed ebrei medievali) che lo rendeva sospettoso verso ogni teoria politica moderna, non importa quale causa propugnasse. La sua critica a Theodor Herzl, non meno che ad Achad Ha'am e Martin Buber, consisteva nel ritenere la soluzione sionista del 'dramma ebraico' una risposta

basata più sul rifiuto dell'antisemitismo nonché su modelli romantico-borghesi, piuttosto che sulle vere radici dell'ebraismo, sulla sua fondazione religiosa, e sul suo statuto teologico-politico.

E qui riaffiora, quale imprescindibile punto di partenza, il confronto con Spinoza, l'ex maranno che, sebbene scomunicato dalla sinagoga portoghese di Amsterdam, rappresenta il vero spartiacque tra età antica ed età moderna, tra il medioevo ebraico e quegli ebrei illuministi che hanno preferito la ragione alla fede, i salotti berlinesi all'osservanza della Torah. Obiezione: ma se Strauss non era un "osservante della Torah", la sua critica non è

contraddittoria? Lo è, biograficamente, come se Strauss si trovasse in esilio anche da se stesso; ma non lo è razionalmente, perché la sua analisi è sempre lucida, aderente alla storia ma non subalterna alla mentalità storico-critica, la moda moderna di ritenersi superiori agli antichi.

Ecco una delle più importanti chiavi che questa dettagliata biografia ci offre per aprire il mistero della personalità e del pensiero di Leo Strauss: la sua convinzione che i moderni non sono affatto 'superiori' in saggezza agli autori antichi; che questi ultimi possono essere studiati e compresi nei loro stessi termini e non filtrati dalla nostra autocomprendere, come se "il lettore capisca un autore antico meglio di quanto tale autore capisse se stesso". Quasi tutta l'ermeneutica moderna e contemporanea si fonda su questo assunto, che Strauss ha combattuto 'testi alla mano'. Da qui la sua alterità rispetto al pensiero contemporaneo, fatta salvo forse qualche sacca di fenomenologia e di neotomismo. Come si vede, siamo in un coacervo di paradossi. Non ultimo, il fatto biografico che, all'inizio degli anni Trenta, Leo Strauss ha corso il 'rischio' di andare a ricoprire la cattedra di filosofia ebraica all'Università ebraica di Gerusalemme (poi assegnata al meno problematico Julius Guttmann, con cui Strauss aveva persino collaborato all'Accademia della Scienza dell'Ebraismo a Berlino).

Altini è abilissimo nell'intrecciare eventi biografici e svolte intellettuali, relazioni amicali e isolamenti accademici, specie all'università di Chicago dove la sua genialità di studioso era associata al suo essere controcorrente.

(Versione integrale su www.moked.it)