

EXLIBRIS

Si intitola ***Postmoderno e cinema - Nuove prospettive d'analisi*** l'ultimo saggio di **Luca Malavasi**, docente di Teorie dell'immagine cinematografica all'Università degli studi di Genova. Lo pubblica Carocci, costa € 19, è di 176 pagine, 164 delle quali (tolta la poderosa bibliografia per intenderci) toste. Meglio essere da subito chiari, del resto il volume non finge di essere diverso da quello che è: il punto di arrivo (ma esisterà, un punto di arrivo?) su una delle ideologie (?) filosofie (?) correnti (?) teorie (?) più rivoluzionarie, discutibili e discusse del Novecento, rispetto alle altre (illuminismo e marxismo *in primis*) proiettata nel secolo nostro (cosa che peraltro l'autore sottolinea con un altro dilemma: ma siamo usciti dal postmodernismo?). Postmoderno e postmodernismo sono termini usati per la prima volta da Jean-François Lyotard nel 1979, però elaborano congetture già negli studi di Marshall McLuhan di 15 anni prima, quando si cominciava a parlare di mass media come ambiente. Malavasi traccia con molto

scrupolo la "storia" delle teorie postmoderne dando conto dei distinguo, allargando il campo alle eccentricità (alcune, come lo "stuckism", con un che di buffo) dei "sottofiloni" e arrivando al cinema al capitolo 2 (*Un campo di forze*) dove si pone la domanda che contiene la risposta a certi punti interrogativi precedenti («In che modo il cinema è stato postmoderno...?»). Questo di Malavasi è uno studio rigoroso che affronta i pregi (il recupero «di interi settori più o meno negletti della produzione culturale») e ovviamente i limiti (soprattutto la tendenza a farci rientrare un po' tutto) del postmodernismo. Il materiale linguistico del testo è specialistico perché non siamo di fronte né a un bignami della teoria né a un riassunto puramente divulgativo. Già il sottotitolo indica l'audacia dell'autore che va a proporre una nuova analisi, mettendoci del suo. Almeno in campo cinematografico - sugli altri postmodernismi non m'azzardo - uno studio se non definitivo quantomeno, da ora, imprescindibile. **MAURO GERVASINI**

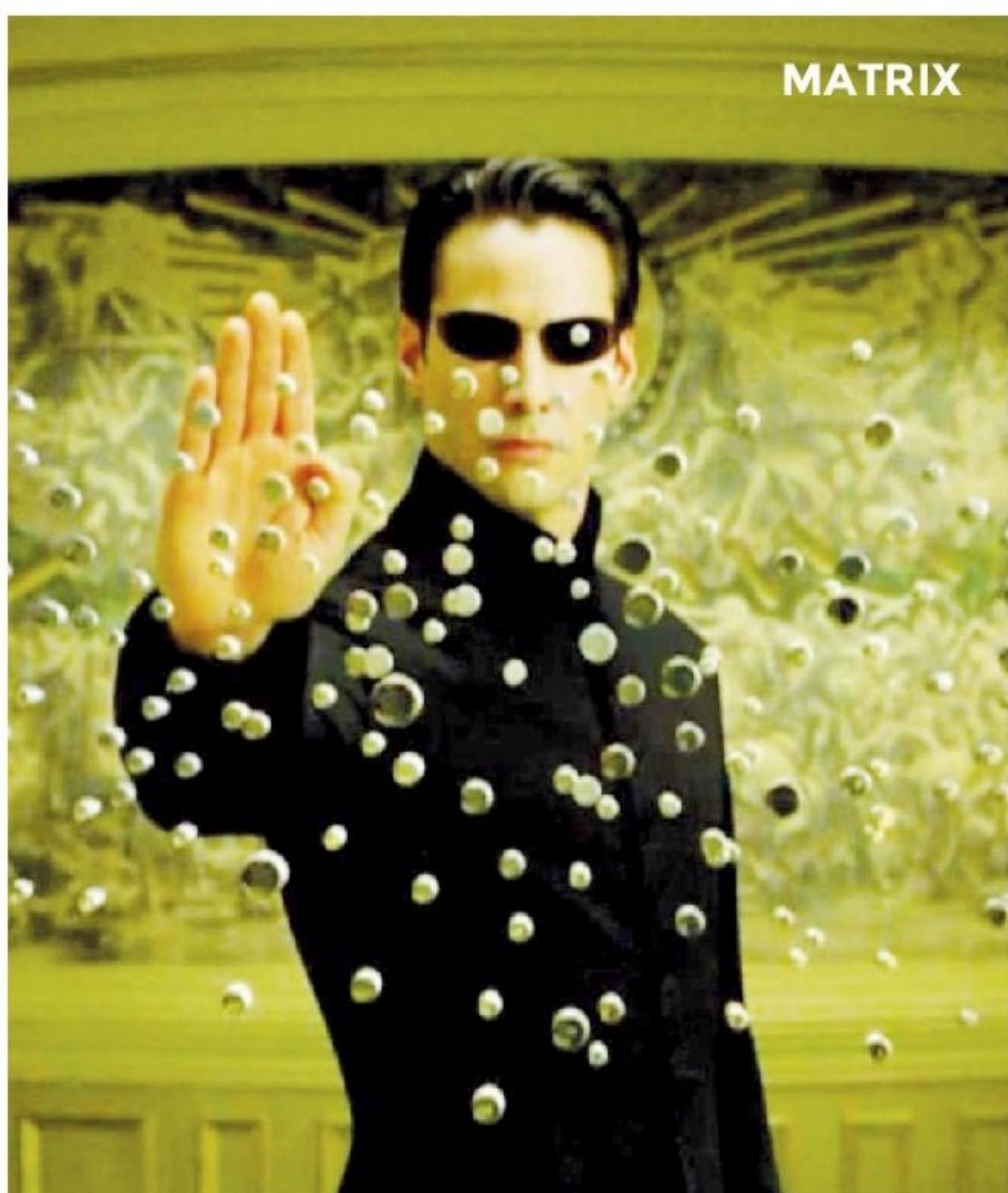
Postmoderno e cinema

Nuove prospettive d'analisi

Luca Malavasi



Carocci editore



©WARNER BROS.