

# ARTE & FOTOGRAFIA

## SE A CASA DI KLIMT

## PARLA DEGAS

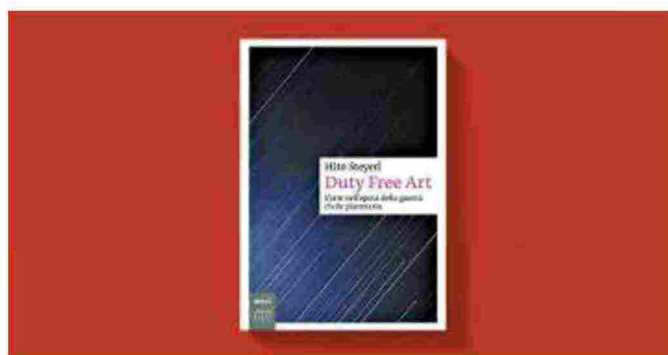
## SUCCEDE UN '68

di **DARIO PAPPALARDO** e **MICHELE SMARGIASSI**

### ● Dietro i super musei tanta geopolitica

I rapporti tra archistar e regimi, i porti franchi dove si stocca arte esentasse, le follie della comunicazione digitale. Hito Steyerl, teorica e artista, traccia una mappa fondamentale della geopolitica artistica. Per chi vuole vedere oltre i musei

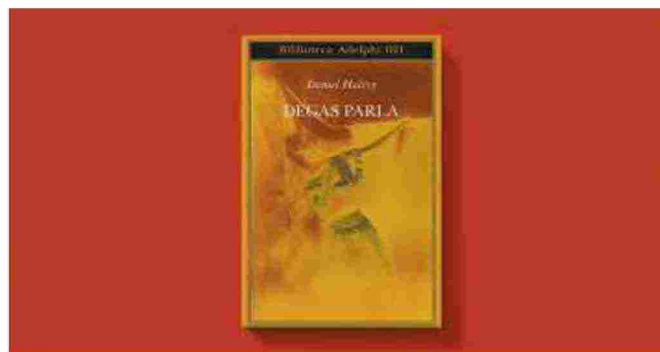
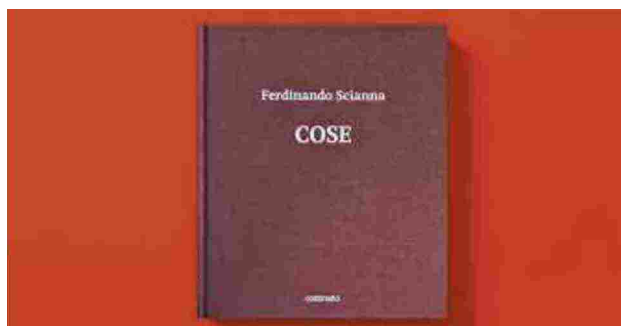
TITOLO: <b>DUTY FREE ART</b>
AUTRICE: <b>HITO STEYERL</b>
EDITORE: <b>JOHAN &amp; LEVI</b>
PREZZO: <b>22 EURO</b> PAGINE: <b>212</b>
TRADUTTRICE: <b>NICOLETTA POO</b>



### ● L'archivio di oggetti di re Ferdinando

Cosa sono le cose? Come sono le cose? Dagli archivi di una straordinaria carriera, un grande fotoreporter ripescava immagini di oggetti incontrati in tutto il mondo, che non sono nature morte: ma vive come l'impronta dell'uomo che quelle cose ha creato

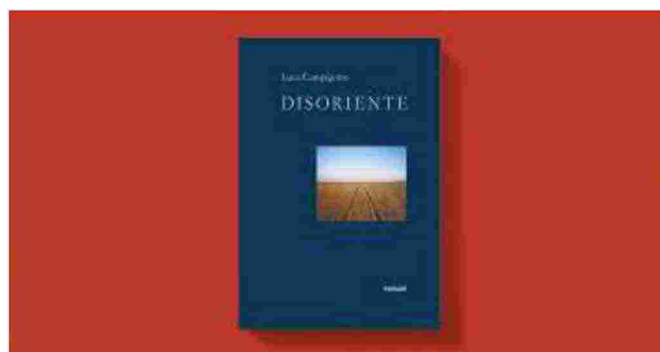
TITOLO: <b>COSE</b>
AUTORE: <b>FERDINANDO SCIANNA</b>
EDITORE: <b>CONTRASTO</b>
PREZZO: <b>45 EURO</b>
PAGINE: <b>161</b>



### ● Le parole che Degas non ci aveva detto

Daniel Halévy, amico di Proust, era un ragazzo quando, a fine Ottocento, Edgar Degas frequentava la sua casa di Parigi. Dell'artista delle ballerine registrò sul diario parole, battute e sofferenze. Per chi ama studiare anche il retro della tela

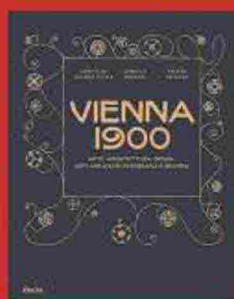
TITOLO: <b>DEGAS PARLA</b>
AUTORE: <b>DANIEL HALÉVY</b>
EDITORE: <b>ADELPHI</b>
PREZZO: <b>20 EURO</b> PAGINE: <b>245</b>
TRADUTTORE: <b>TOMMASO PEZZATO</b>



### ● In viaggio pensando di essere Marco Polo

La sindrome di Marco Polo conduce un veneziano a salpare verso tutti gli Orienti, gli Occidenti e i disorienti, seguendo le mappe della propria geografia interiore. Ventitré racconti di viaggio e 115 fotografie di un grande fotografo degli ambienti umani

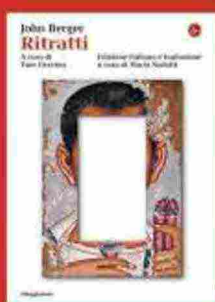
TITOLO: <b>DISORIENTE</b>
AUTORE: <b>LUCA CAMPIGOTTO</b>
EDITORE: <b>POSTCART</b>
PREZZO: <b>30 EURO</b>
PAGINE: <b>288</b>



## Il secolo breve iniziò a casa di Klimt e Schiele

A Vienna finì l'Ottocento e iniziò il XX secolo. Tutto quello che avreste voluto sapere (e vedere) della grande fabbrica che forgiò il nuovo immaginario europeo è in questo volume totale. Per chi non si accontenta solo di Klimt e Schiele

TITOLO: <b>VIENNA 1900</b>
AUTORI: <b>CHRISTIAN BRANDSTÄTTER, DANIELA GREGORI, RAINER METZGER</b>
EDITORE: <b>ELECTA</b>
PREZZO: <b>90 EURO</b>
PAGINE: <b>544</b>



## Il segreto nascosto nei ritratti del mondo

Dagli sconosciuti pittori della grotta Chauvet (30.000 a.C.) all'artista siriana Randa Mdah (nata nel 1983). I ritratti del mondo raccolti da John Berger (1926-2017) come in un diario. Per imparare a non sentirsi soli davanti alle opere d'arte

TITOLO: <b>RITRATTI</b>
AUTORE: <b>JOHN BERGER</b>
EDITORE: <b>IL SAGGIATORE</b>
PREZZO: <b>45 EURO</b> PAGINE: <b>654</b>
TRADUTTRICE: <b>MARIA NADOTTI</b>

## I capolavori conosciuti tra leggenda e mania

Si fa presto a dire "capolavoro". Ma quand'è che una singola opera d'arte ha finito per diventare un feticcio mitico? Hans Belting traccia una storia moderna delle immagini e della loro percezioni, tra Ottocento e Novecento. Per ricercatori ostinati

TITOLO: <b>IL CAPOLAVORO INVISIBILE</b>
AUTORE: <b>HANS BELTING</b>
EDITORE: <b>CAROCCHI</b>
PREZZO: <b>65 EURO</b> PAGINE: <b>571</b>
TRADUTTORI: <b>LUCA VARGIU, DOMENICO SPINOSA</b>



## Non fate arrabbiare le immagini per favore

Con chi sono furiose le immagini? Contro chi le disprezza, le censura, le vuole dominare. Con noi che le abbiamo create ma non sappiamo usarle. Fuori da ansie tecnofobe, una guida critica alla fotografia nell'era della disseminazione e della condivisione

TITOLO: <b>LA FURIA DELLE IMMAGINI</b>
AUTORE: <b>JOAN FONTCUBERTA</b>
EDITORE: <b>EINAUDI</b>
PREZZO: <b>22 EURO</b> PAGINE: <b>240</b>
TRADUTTORE: <b>SERGIO GIUSTI</b>



## Il Sessantotto visto da molto vicino

Il Sessantotto dietro le bandiere. Visto, e ora raccontato da un fotografo ribelle che dopo i cortei seguiva gli operai, gli studenti, nei quartieri, nelle scuole, nelle domeniche di riposo. Per capire cosa fu quel moto di liberazione che non vinse, ma cambiò tutto

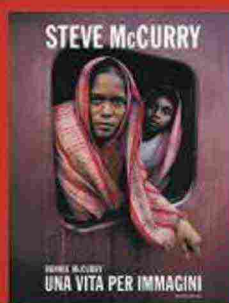
TITOLO: **SOGNATORI E RIBELLI**

AUTORE: **ULIANO LUCAS**

EDITORE: **BOMPIANI**

PREZZO: **14 EURO**

PAGINE: **176**



## Io e mio fratello Steve, il grande reporter

Bonnie è la sorella maggiore di Steve McCurry. Ma anche la sua *editor*, la consigliera, l'angelo custode. Qui racconta il fratello celebre con abbondanza di dettagli, anche dolorosi, foto private e pubbliche, documenti. Genesis di un'icona che fa icone

TITOLO: **STEVE MCCURRY. UNA VITA PER IMMAGINI**

AUTRICE: **BONNIE MCCURRY**

EDITORE: **MONDADORI**

PREZZO: **49 EURO** PAGINE: **388**

TRADUTTRICE: **M.C. DALLAVALLE**

TRE SITI D'AUTORE

## LASCIATEVI PRENDERE DALL'E-FLUX

di **MASSIMILIANO GIONI**



### Flussi contemporanei

Il distaccamento teorico della piattaforma di informazione e pubblicità *e-flux* pubblica molti articoli interessanti. Per esempio, i saggi dell'artista tedesca Hito Steyerl sono stati distribuiti originariamente proprio da *e-flux journal* [e-flux.com](http://e-flux.com)

### Video d'artista

Una piattaforma curata di video d'artista, distribuiti gratuitamente e presentati con interviste e approfondimenti: è un progetto a forte presenza italiana, lanciato da Edoardo Bonaspetti e Andrea Lissoni, ma con molti materiali internazionali [vdrome.org](http://vdrome.org)

### Comporre il futuro

*Ubuweb* è una sorta di grande collage di materiali e di suoni, un *merzbaum* dedicato per lo più alla poesia e al suono nell'avanguardia, con materiali storici e contributi di artisti più o meno giovani [ubuweb.org](http://ubuweb.org)



Consigliato da **ANAIS GINORI**

## L'ORDINE DEL GIORNO DI MADAME LE PEN

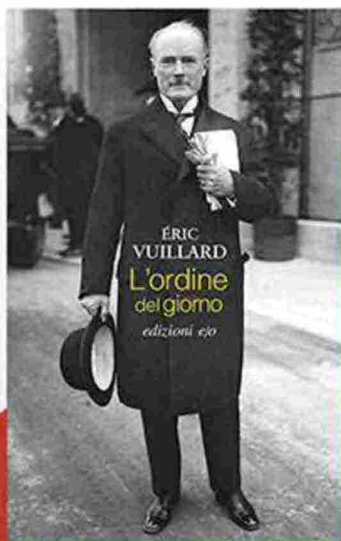


Che banalità, l'orrore. E con quanta elegante leggerezza è possibile caderci dentro. Sulla copertina dell'edizione francese c'è la foto dell'industriale Gustav Krupp, soprabito di sartoria, scarpe tirate a lucido, guanti e cappello in mano, un bel sorriso stampato sulla faccia. Il significato de *L'ordine del giorno*, il racconto di Eric Vuillard vincitore del premio Goncourt 2017, è racchiuso in quell'immagine. I magnati dell'epoca che nel 1933 versano l'obolo a un Adolf Hitler "rilassato, non come se lo aspettavano, addirittura cordiale", la complicità dei governanti inglesi che per educazione non vogliono contraddire l'ambiguo Ribbentrop, la vaga mollezza del primo ministro austriaco. *L'ordine*

*È successo,  
può risuccedere:  
Éric Vuillard  
ci mette in guardia  
rileggendo l'ascesa  
di Hitler. Come si fa  
a dimenticare?*

*del giorno* è un libro che distilla parole per far capire quanto abbia pesato il silenzio, lo sguardo altrove, l'anteporre le proprie piccole convenienze, le proprie rendite di posizione al bene comune, a un concetto imprescindibile di umanità. In un modo molto sottile, il suo autore ci fa capire quanto abbia pesato nel più grande dramma europeo della storia moderna l'ignavia singola e collettiva, la scelta deliberata di un arretramento da alcuni principi inderogabili. E ci dice quel che in cuor nostro dovremmo già sapere (vero madame Le Pen?) e non dimenticare mai. Che è successo, che può succedere ancora, e che evitarlo dipende anche da noi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



TITOLO: <b>L'ORDINE DEL GIORNO</b>	AUTORE: <b>ÉRIC VUILLARD</b>	EDITORE: <b>E/O</b>
PREZZO: <b>14 EURO</b>	PAGINE: <b>137</b>	TRADUTTORE: <b>ALBERTO BRACCI TESTASECCA</b>