
Mortalità e lutto nell'arte contemporanea

• Editoriale	4
CHIARA SAVETTIERI <i>«N'est pas je vais mourir? Dis-moi la vérité»: il ciclo di Ferdinand Hodler su Valentine Godé-Darel</i>	5
CHRISTOPHER TOWNSEND <i>Modernism's Re-Imagining of 'the Good Death': a case study of Bretonnes by Félix Delmarle</i>	20
JONATHAN F. WALZ <i>The Act of Portrayal and the Art of Dying: Charles Demuth 'Faces' Mortality</i>	31
SERGIO CORTESINI <i>Dropping Like Flies. Post-humanism in Damien Hirst's Natural History series</i>	44
• Fuori tema	
STEFANO PIERGUIDI <i>Thomas Howard, conte di Arundel, e la collezione di antichità di Orazio Rucellai</i>	58
LUCA MANSUETO <i>Ventura Salimbeni peintre-graveur e l'incisione tra Siena e Roma</i>	63
VITTORIA BRUNETTI <i>Carlo Maratti al servizio di Carlo Barberini: nuovi documenti</i>	77
GIANPASQUALE GRECO <i>Un monumento 'a se stesso': la tomba di Carlo Maratti in Santa Maria degli Angeli, a Roma</i>	89
CHIARA MANNONI <i>Giuseppe Melchiorri, Presidente antiquario nel 1838</i>	95
• Summaries	103