

dizionario

dei personaggi principali

Barattolo, Giuseppe (Napoli 1881 - Roma 1949). Uno dei più influenti personaggi del primo cinema italiano. Abbandonato il settore del noleggio, fonda nel 1914 la Caesar Film, tra le più importanti case di produzione del muto. Dal 1919 al 1926 è direttore e amministratore dell'Unione Cinematografica Italiana (UCI), da lui ideata. Nel 1931 dà nuova vita alla Caesar, ma nel 1936 rinuncia alla produzione e affitta alla Cines i suoi teatri di posa. Dal 1937 diviene direttore di produzione della Scalera e crea a Venezia gli stabilimenti della Giudecca. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia, quindi diviene membro del consiglio direttivo della SNC.

Bizzelli, Annibale (Arezzo 1900 - Roma 1967). Studia al Conservatorio di Roma, diventandone poi insegnante. Attivo per il teatro e la radio. Dal 1936 inizia a comporre musiche per il cinema. Insegnante di canto della SNC nel 1932 e nel 1933.

Boni, Guido. Segretario generale dell'Accademia di S. Cecilia, nel 1932 è nominato segretario del Comitato per la Scuola di Cinematografia. È membro del consiglio direttivo della SNC dal 1932 al 1934.

Bottai, Giuseppe (Roma 1895 - Roma 1959). Di formazione letteraria, seguace di Giovanni Gentile, nel 1923 fonda la rivista *Critica fascista*. Ministro delle Corporazioni dal 1929 al 1932, è tra i principali promotori politici della SNC che fonda ufficialmente, ma per il momento solo sulla carta, nel luglio 1930, con Alessandro Lessona. Nel 1936, tornato dall'Etiopia, diviene ministro dell'Educazione Nazionale. Promuove nel 1940 l'uscita di *Primato*, rivista degli intellettuali non allineati. Il 25 luglio 1943 vota l'ordine del giorno Grandi contro Mussolini. Scarcerato dopo l'8 settembre, ma condannato a morte dalla repubblica di Salò, fugge e si arruola nella Legione straniera. Nel dopoguerra è condannato all'ergastolo, ma poi ammisiato. Fonda nel 1953 la rivista ABC che dirige fino al 1959.

Bragaglia, Anton Giulio (Frosinone 1889 - Roma 1960). Inizia nel 1906 alla Cines come aiuto regista. Si dedica alla sperimentazione di nuove tecniche fotografiche e cinematografiche e dirige nel 1916 i primi film italiani di "avanguardia", in chiave futurista. Nel 1918 fonda la Casa d'arte Bragaglia e nel 1922 il Teatro Sperimentalista degli Indipendenti. Nel 1931 dirige il suo unico film sonoro, *Vele ammainate*. Autore di studi sullo spettacolo e sulla didattica del cinematografo, sostenitore della necessità di una scuola per il cinema, i suoi scritti costituiscono una delle principali basi teoriche della SNC. Membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932, è nel consiglio direttivo della SNC dal 1932 al 1934. Nel 1933 vi tiene conferenze di cultura cinematografica e nel 1934 imparte lezioni di Storia delle Arti Figurative.

Bustini, Alessandro (Roma 1876 - 1970). Noto compositore e pianista dell'Accademia di S. Cecilia, di cui dirige anche l'orchestra. Per molti anni insegnante di pianoforte e composizione presso la stessa Accademia. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e del consiglio direttivo della SNC.

Cauda, Ernesto. Nato a Torino, ingegnere. Gestore a partire dal 1917 di una ditta di compravendita di pellicole cinematografiche, con Ruggero e Leone Leoncavallo, fornisce agli studi di produzione il suo apporto di tecnico assai qualificato, introducendo per la prima volta le lampade a incandescenza nei teatri di posa italiani. Autore tra gli anni Trenta e Quaranta di numerosi studi sugli aspetti tecnici del fare cinema, tra i quali *Afonie e raucedini del film sonoro*, *Cinematografia sonora*, *Cinema, musica e scienza*, *Dizionario poliglotta della cinematografia*. Membro dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa, fa parte del gruppo di giovani intellettuali capeggiati da Alessandro Blasetti che si battono, alla fine degli anni Venti, per la rinascita del cinema italiano. Docente del corso di Avviamento alla musica per riproduzione presso l'Accademia di S. Cecilia, nel 1932 è chiamato nel Comitato per la Scuola di Cinematografia e diviene membro del consiglio direttivo della SNC. Qui tiene conferenze di cultura generale cinematografica nel 1932 e lezioni di tecnica cinematografica nel 1933. Nel 1934 gli è affidato l'insegnamento di Tecnica generale cinematografica. È titolare, successivamente, della cattedra di Problemi tecnici al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Ciano, Galeazzo (Livorno 1903 - Verona 1944). Diplomatico, nel 1930 sposa la figlia di Mussolini, Edda. Nel 1933 è nominato capo dell'Ufficio Stampa che nel 1934 è trasformato in Sottosegretariato per la Stampa e la Propaganda, poi in Ministero l'anno successivo. Come sottosegretario per la Stampa e la Propaganda è il promotore politico della trasformazione della SNC in Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1934-35. Nel 1936 diviene ministro degli Esteri e tenta di influenzare la politica del regime in senso antitedesco. Nominato ambasciatore in Vaticano nel 1943, il 25 luglio vota l'ordine del giorno Grandi contro Mussolini. Accusato di alto tradimento dalla repubblica di Salò, nel gennaio 1944 è condannato a morte e giustiziato.

D'Amico, Silvio (Roma 1887 - 1955). Tra i massimi critici e studiosi di teatro della prima metà del Novecento. Funzionario del Ministero della Pubblica Istruzione, diviene segretario della Commissione per l'Arte Drammatica, scrivendo allo stesso tempo come critico teatrale sulle principali riviste dell'epoca. Nel 1923 è nominato professore di Storia del Teatro presso la Scuola di Recitazione dell'Accademia di Santa Cecilia. Fonda la rivista *Scenario* che dirige, dal 1932 al 1936, con Nicola De Pirro. Nel 1936 elabora il progetto dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica di cui diviene presidente. Fonda e dirige riviste e collane di volumi teatrali. Autore di numerosi testi sul teatro, nel 1944 progetta la monumentale *Enciclopedia dello Spettacolo*. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e del consiglio direttivo della SNC; qui tiene conferenze di cultura generale nel 1932 e 1933 e, nel 1934, anche di Storia del Teatro.

De Feo, Luciano (Roma 1894 - 1974). Avvocato, giornalista economico, fonda nel 1924 il Sindacato Istruzione Cinematografica, SIC, che nel 1925 diviene Istituto Nazionale LUCE. Direttore generale dell'Istituto Internazionale per la Cinematografia Educativa, nel 1932 è tra i promotori della prima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nell'ambito della Biennale di Venezia. Fa parte del consiglio direttivo della SNC nel 1934.

De Pirro, Nicola (1898 - Roma 1979). Al pari di Bottai, appare come il punto di riferimento entro il PNF dell'intellettualità che aspirava a una certa larghezza di vedute in fatto di politica culturale. Segretario generale dell'Associazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo. Collaboratore e poi direttore di *Critica fascista*, la rivista di Giuseppe Bottai. Fonda nel 1932, con Silvio d'Amico, la rivista *Scenario* che dirige fino al 1943. Nel 1941-42 è direttore del settore Musica della Biennale di Venezia. Direttore generale del teatro dal 1936 al 1943, nel dopoguerra è per lunghi anni direttore generale dello spettacolo. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e, tra il 1932 e il 1934, del consiglio direttivo della SNC.

De Santis, Gustavo. Segretario Generale della Corporazione dello Spettacolo. È membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932 e del consiglio direttivo della SNC nel 1933 e 1934.

Dettori, Giovanni (Cagliari 1886 - Roma 1936). Economista, statistico e demografo. Nel 1931 è tra i fondatori del Centro di Cultura e di Propaganda Corporativa di Genova. Nel 1934 è Presidente dell'Associazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo. Nel 1933 e 1934 è membro del consiglio direttivo della SNC.

Di San Martino Valperga, Enrico (1863 - 1947). Esponente di spicco della cultura italiana tra la fine dell'Ottocento e la prima

metà del Novecento. Presidente della Regia Accademia di Santa Cecilia dal 1895 al 1947, è stato anche assessore del comune di Roma e presidente delle prime quattro Esposizioni Quadriennali d'Arte di Roma, tra il 1931 e il 1943. Fu membro del Consiglio della Corporazione dello Spettacolo e Presidente del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932. Ricopre la carica di presidente della SNC dal 1932 al 1934.

Doria, Luciano. Sceneggiatore e regista. Nel 1920 fonda a Roma la rivista cinematografica *Fortunio*. Direttore artistico della FERT, poi della Pittaluga, nel 1926 fonda e dirige il consorzio A.D.I.A. che produce film come *Kiff Tebby* e *La grazia*. Tra i creatori del Cine Club d'Italia nel 1930, con il sonoro diventa direttore di produzione e organizzatore generale. Tra i film muti da lui diretti, *La rosa di Fortunio* e *La storia di Clo-Clo*, entrambi del 1922.

Franchini, Teresa (Rimini 1877 - Santarcangelo di Romagna 1972). Brava e famosa attrice teatrale, si afferma tra il pubblico e la critica nel 1904 con *La figlia di Iorio* di Gabriele D'Annunzio. Prima attrice nelle maggiori compagnie teatrali, nel 1935 debutta nel cinema in *Lorenzino de' Medici* di Guido Brignone, continuando a recitare per lo schermo fino al 1954. Non abbandona tuttavia il teatro, dedicandosi allo stesso tempo all'insegnamento della dizione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. È membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932. Dal 1932 al 1934 le è affidato il corso di Dizione della SNC.

Guerriero, Augusto (Avellino 1893 - Roma 1981). Dopo la laurea in Giurisprudenza nel 1920, entra nella pubblica amministrazione come funzionario prima del Ministero delle Colonie, poi delle Corporazioni. Prosegue quindi la carriera come magistrato della Corte dei Conti. Grande passione per il giornalismo, inizia a scrivere come anonimo nel 1923 fino a diventare un nome famoso in tutte le principali testate dell'epoca. Membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932 e del consiglio direttivo della SNC dal 1932 al 1934.

Lessona, Alessandro (Roma 1891 - 1991). Nel luglio 1930 promuove con Bottai la costituzione, per il momento solo sulla carta, della SNC. Presidente del Cine Club d'Italia dal 1930 al 1932. Tra i maggiori responsabili della politica coloniale italiana, è probabilmente sua l'idea di trasferire a Roma l'obelisco di Axum. È sottosegretario alle Colonie dal 1929 al 1936, quindi ministro fino al 1937, quando Mussolini lo esonera da ogni incarico politico per sospetti di malversazione. Autore di libri e scritti di carattere coloniale, è professore di Storia politica coloniale all'Università di Roma fino all'età della pensione. Nel dopoguerra il governo etiopico lo denuncia come criminale di guerra.

Liberati, Franco. Direttore della Regia Scuola di Recitazione "Eleonora Duse" presso l'Accademia di S. Cecilia, nel 1934 è Direttore dell'Ufficio Nazionale per l'Arte Drammatica (UNAD). Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e dal 1932 al 1934 membro del consiglio direttivo della SNC.

Lombardo, Gustavo (Napoli 1885 - Roma 1951). Ancora giovanissimo apre una società di noleggio di pellicole cinematografiche. Crea poi a Napoli la Lombardo film, producendo una cinquantina di film che riscuotono successo. Nel 1928, trasferitosi

a Roma, rileva gli stabilimenti della Scalera e fonda la Titanus che nei decenni successivi diviene una delle maggiori case cinematografiche e produce e distribuisce alcuni tra i più importanti film italiani. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e del consiglio direttivo della SNC.

Melchiori, Melchiorre. Legionario per Zara italiana con Gabriele D'Annunzio nel 1919, è membro della Federazione Nazionale dei Sindacati Fascisti dello Spettacolo. È direttore, dal 1929 al 1932, di *L'Argante - Rassegna sindacale del teatro e del cinematografo* nella quale nel febbraio 1931 pubblica uno dei primi scritti teorici sulla necessità di una scuola nazionale di cinema. Nel 1944 è l'ultimo prefetto repubblichino di Firenze prima della liberazione della città. Membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932 e del consiglio direttivo nel 1932 e 1933.

Monaco, Eitel (Montazzoli 1903 - Roma 1989). Laureato in giurisprudenza, inizia la carriera di avvocato. Nel 1926 inizia la sua attività cinematografica prima come segretario dell'Unione degli Industriali di Roma e Lazio, fino al 1936, quindi come dirigente dell'Associazione Nazionale degli Industriali del Cinema e del Teatro, fino al 1940. Nel 1941 subentra a Vezio Orazi come Direttore generale della cinematografia, fino al 25 luglio 1943. Nel 1944 è tra i fondatori dell'Anica di cui assume la presidenza fino agli anni Settanta. Nel 1951 promuove la creazione dell'Unitalia Film assumendone la presidenza.

Paolucci di Calboli Barone, Giacomo (Caltagirone 1887 - Roma 1961). Si laurea in giurisprudenza a Roma e in Scienze sociali a Parigi. Nel 1915 intraprende la carriera diplomatica. Nel 1920 sposa Camilla Paolucci di Calboli e nel 1924 ne assume il cognome. Dal 1922 al 1927 è capo di Gabinetto del ministero degli Affari Esteri. Dal 1927 al 1932 ricopre la carica di Sottosegretario Generale della Società delle Nazioni e nel 1933 è nominato presidente e direttore generale dell'Istituto Nazionale LUCE. Nel 1938 è ambasciatore in Giappone, nel 1940 a Bruxelles, nel 1943 a Madrid. Nel 1946 è Presidente della Fondazione "Sir Walter Becker Pro Silvicoltura"; due anni dopo è consigliere di amministrazione dell'Azienda di Stato delle Foreste Demaniali e nel 1954 del Centro per la Cooperazione Mediterranea. Nel 1934 è membro del consiglio direttivo della SNC.

Pavolini, Corrado (Firenze 1898 - Cortona 1980). Poeta, drammaturgo, saggista e teorico. Fonda nel 1919 la rivista d'avanguardia *Il Centone* e nel 1922 *Lo Spettatore*. Autore di un unico documentario, *Toscana* (1928, prod. Istituto Nazionale Luce), svolge un'intensa attività di regista radiofonico e teatrale presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Firenze. Sarà, per breve tempo, insegnante al CSC. Redattore di *Cinema*, critico drammatico su *L'Italia letteraria* e su *Epoca*.

Pedrazzini, Guido. Tra i principali responsabili della Banca Commerciale Italiana, nell'aprile 1931 alla morte di Stefano Pittaluga è nominato amministratore delegato della Cines, carica che mantiene per un anno. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e del consiglio direttivo della SNC.

Petrucci, Antonio (Roma 1907- 1981). Laureato in Scienze sociali, inizia nel 1931 come giornalista cinematografico scrivendo sulle principali riviste specializzate. Ha curato volumi come *Vent'anni di cinema a Venezia* (Roma, 1952). Sceneggiatore, documentarista, regista, firma la sua prima regia nel 1934 con *Cinema, che passione!* Insegnante di regia del Centro Sperimentale di

Cinematografia tra il 1957 e il 1968, nel 1958 riceve un premio a Cannes per il cortometraggio *Il sogno dei Gonzaga*. Nel 1934 tiene alla SNC conferenze di Storia del cinematografo.

Pierantoni, Gino. Avvocato, esperto di teatro, è il presidente della Corporazione dello Spettacolo del Ministero delle Corporazioni. In tale veste promuove nel 1931, sulla base delle direttive del ministro Bottai, la concreta costituzione della SNC che sovvenziona, unitamente al ministero dell'Educazione Nazionale, e della quale segue costantemente le vicende. È membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932 e fa parte del consiglio direttivo della SNC dal 1932 al 1934.

Ronga, Luigi (Torino 1901- Roma 1983). Laureato in lettere a Torino, studia musicologia a Dresden. È docente di Storia della Musica al Conservatorio di Palermo, in quello di Santa Cecilia a Roma e al Pontificio Istituto di Musica Sacra. È anche stimato professore universitario nella capitale. Accademico dei Lincei, di Santa Cecilia e dell'Accademia delle Scienze di Torino, dirige dal 1954, per alcuni anni, la *Rivista Musicale Italiana*. Nel 1934 tiene conferenze di Storia della Musica presso la SNC.

Ruberti, Guido. Studioso di teatro. Direttore della *Rassegna della Istruzione Artistica*, edita dalla Direzione generale Antichità e Belle Arti del Ministero dell'Educazione Nazionale. Nella repubblica di Salò è presidente di sezione del Consiglio di Stato. Membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia nel 1932 e del consiglio direttivo nel 1932 e 1933.

Sardi di Rovisondoli, Alessandro. Sottosegretario ai Lavori Pubblici nei governi Mussolini, dopo Luciano De Feo e Filippo Cremonesi è nominato Presidente dell'Istituto Nazionale LUCE. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e del consiglio direttivo della SNC.

Toepplitz de Grand Ry, Ludovico (Genova 1893 - Milano 1973). Figlio dell'amministratore delegato della Banca Commerciale Italiana, nell'aprile 1932 sostituisce Pedrazzini come amministratore delegato della Cines, casa che sotto la sua guida raggiunge notevoli livelli produttivi, ma scarsi successi commerciali. Si trasferisce in Gran Bretagna, dove fonda varie case di produzione, tra il 1933 e il 1938. Di origini ebree, durante la seconda guerra mondiale si rifugia in Belgio. Rientrato in Italia, dopo qualche sfortunata esperienza produttiva si trasferisce in India per dodici anni, fino al 1962. È membro del consiglio direttivo della SNC nel 1932 e 1933.

Zorzi, conte Guglielmo (Bologna 1879 - 1967). Noto commediografo, esordisce come autore nel 1907 con l'opera *In fondo al cuore*. Regista teatrale e direttore di compagnia, viene chiamato nel 1914 dalla Milano Films per realizzare alcune pellicole. Molti film da lui diretti sono ispirati alle sue stesse opere. Dal 1938 svolge anche attività di sceneggiatore. Nel 1932 è membro del Comitato per la Scuola di Cinematografia e del consiglio direttivo della SNC. Nello stesso anno gli viene affidata la Direzione della SNC e l'insegnamento di Arte scenica cinematografica, cioè recitazione.

indice iconografico

(15) Mireille Balin e Maria Denis (a destra) in *L'Assedio dell'Alcazar/Sin nove-dad en el Alcázar* (1940) di Augusto Genina (foto di scena di Osvaldo Civirani; © CSC).

(16) Maria Denis in *I due misantropi* (1937) di Amleto Palermi (foto di scena di Foto Pesce. Fototeca CSC).