
Bibliografia degli scritti di Angela Cipriani

a cura di Paola Picardi

Nel quarantaduesimo anno di impegno di Angela Cipriani per la conoscenza e la valorizzazione delle collezioni storiche dell'Accademia Nazionale di San Luca

- Una proposta per Seroux d'Agincourt: la Storia dell'Architettura*, in «Storia dell'arte», 11, 1971, pp. 211-261.
- Melchiorre Missirini, il segretario di Canova*, in *Studi canoviani*, 1. *Le fonti*, «Quaderni sul neoclassico», Roma, 1973, pp. 109-151.
- P. Marconi, A. Cipriani, E. Valeriani, *I disegni di architettura dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, Roma, 1974.
- La cultura romana nell'architettura italiana del primo Ottocento*, in *Miscellanea*, «Quaderni sul neoclassico», 1975, 3, pp. 110-120.
- Giovanna Garzoni, miniatrice*, in «Ricerche di storia dell'arte», 1976, 1-2, pp. 241-254.
- Sartorio, «Accademici di San Luca», 15, Roma, 1978.
- Ingres, «I classici della pittura»*, Roma, 1978.
- Appunti sulla cultura francese nelle accademie italiane nella seconda metà del sec. XVIII*, in *Piranèse et les français*, atti del convegno (Académie de France à Rome, Villa Medici, 1976), Roma, 1978, pp. 147-160.
- Un leone «studio del Cav. Bernini»*, in «Ricerche di storia dell'arte», 1980, 11, pp. 75-78.
- Schede in F. Bellonzi, M. Fagiolo, R. Lucchese, R. Monti, J. Recupero, F. Ulivi, *Giulio Aristide Sartorio (1860 - 1932)*, Roma, 1980.
- M. Fagiolo, *Bernini*, con la collaborazione di A. Cipriani, Roma, 1981.
- Sartorio, Accademia Nazionale di San Luca - Premio Presidente della Repubblica, Roma, 1981.
- Con M. Caporilli, *Villa Lubin*, Roma, 1981.
- Una pianta di Milano nell'archivio storico dell'Accademia di San Luca*, in «Architettura archivi, fonti e storia», 1982, 1, pp. 51-56.
- Con M. Fagiolo Dell'Arco, *L'arte dei papi: come pontefici, architetti, pittori e scultori costruirono il Vaticano, monumento della cristianità*, Milano, 1982.
- Disegni italiani di cultura neoclassica*, a cura di A. Cipriani e A. Pampalone, Roma, 1982.
- La struttura architettonica*, in *Il Palazzo dell'Agricoltura*, Roma, 1982, pp. 11-34.
- Note sulla fondazione dell'Accademia di Belle Arti in Roma*, in «Quaderni dell'Accademia, Accademia di Belle Arti», 1, 1985, pp. 115-118.
- Annibale Brugnoli a palazzo Cesaroni: una decorazione borghese all'inizio del Novecento*, in *Palazzo Cesaroni e la città nuova della borghesia perugina*, Roma, 1985, pp. 80-119.
- L'Accademia di San Luca dai concorsi dei giovani ai concorsi Clementini*, in *Academies of art between Renaissance and Romanticism*, a cura di Anton W. A. Boschloo, «Leids kunsthistorisch jaarboek», 1986-1987, 5-6, 1989, pp. 61-76.
- Un bozzetto per il leone della Fontana dei Fiumi*, in *Gian Lorenzo Bernini e le arti visive*, a cura di M. Fagiolo, «Biblioteca internazionale di cultura», 19, Roma, 1987, pp. 139-147.
- I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, a cura di A. Cipriani e E. Valeriani, con un saggio di O. Michel, I, «Concorsi e accademie del secolo XVII», Roma, 1988.
- Con E. Valeriani, *I concorsi per i giovani in accademia nel sec. XVII*, in *I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, cit., 1988, pp. 1-6.
- I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, a cura di A. Cipriani e E. Valeriani, II, «Concorsi e Accademie del secolo XVIII», Roma, 1989.

- A. Cipriani, E. Valeriani, *Concorsi Clementini della prima metà del sec. XVIII*, in *I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, cit., 1989.
- Thorvaldsen e l'Accademia di San Luca, in *Bertel Thorvaldsen: 1770-1844*, a cura di E. Di Majo, B. Jørnaes, Roma, 1989, pp. 110-112.
- I premiati dell'Accademia. 1682-1754*, a cura di A. Cipriani, Roma, 1989.
- I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, a cura di A. Cipriani e E. Valeriani, III, «Concorsi e Accademie della seconda metà del secolo XVIII (1756-1795)», Roma, 1991.
- A. Cipriani, E. Valeriani, *I concorsi accademici dal 1758 al 1795*, in *I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, cit., 1991, pp. 3-6.
- Un programma belloriano*, in *Palazzo Altieri*, Roma, 1991, pp. 177-209.
- A. Cipriani, G. De Marchi, *Appunti per la storia dell'Accademia di San Luca: la collezione dei dipinti nei secoli XVII e XVIII*, in *An architectural progress in the Renaissance and Baroque: sojourns in and out of Italy*, a cura di H. Millon e S. Munshower, «Papers in Art History from the Pennsylvania State University», 8, 1992, pp. 692-719.
- I Vanvitelli e l'Accademia di San Luca*, in *L'esercizio del disegno: i Vanvitelli*, a cura di C. Marinelli, Milano, 1993, pp. 158-159.
- Scritti scelti di Carlo Pietrangeli*, a cura di A. Cipriani, D. Gallavotti Cavallero, P. Liverani, G. Scano, Roma, 1995.
- Con G. Cassese, *Notizie dall'archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*, in *Domenico Morelli tra oblio e rinnovato interesse*, Napoli, 1996, pp. 58-61.
- Con S. Guarino, *Pietro da Cortona: la Galatea*, Roma, 1997.
- Bellori ovvero l'Accademia*, in *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, 2000), Roma, 2000, vol. II, pp. 480-482.
- Aequa potestas: le arti in gara a Roma nel Settecento*, in «I beni culturali», 8, 2000, 4-5, pp. 46-48.
- Aequa potestas: le arti in gara a Roma nel Settecento*, a cura di A. Cipriani, catalogo della mostra (Roma, 2000), Roma, 2000.
- Vincenzo Pacetti, in *Art in Rome in the Eighteenth Century*, a cura di E.P. Brown-J.J. Rishel, Philadelphia-Houston, 2000, n. 145, pp. 273-275.
- Le «scuole mute» e le «scuole parlanti»: studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università «La Sapienza» di Roma, a cura di P. Picardi e P. P. Racioppi, coordinamento scientifico di A. Cipriani e M. Dalai Emiliani, Roma, 2002.
- L'Accademia di San Luca, Canova e l'incoraggiamento per i giovani artisti*, in *Antonio Canova e l'Accademia*, a cura di G. Delfini Filippi, Treviso, 2002, pp. 21-29.
- Presenze francesi all'Accademia di San Luca: 1664-1675*, in *L'idéal classique: les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, «Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», 1, Paris, 2002, pp. 223-228.
- La scuola e lo studio. La pittura disegnata: i concorsi dell'Accademia di San Luca*, in *Maestà di Roma: da Napoleone all'unità d'Italia. Universale ed eterna, Capitale delle arti*, catalogo della mostra (Roma, 2003), Milano, 2003, pp. 439-440.
- Un'inedita «storia» della romana Accademia di San Luca - consapevolezza critica della scultura nella seconda metà del Seicento*, in *Studi sul Barocco romano: scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, Milano, 2004, pp. 325-329.
- Per Melchiorre Cafà: appunti dall'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca di Roma*, in *Melchiorre Cafà: Maltese genius of the Roman baroque*, Valletta, 2006, pp. 79-81.
- Contro il Barocco: apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli e S. Pasquali, catalogo della mostra (Roma, 2007), Roma, 2007.
- Breve nota d'archivio: il regolamento dell'Accademia di San Luca del 1823*, in *Architetti e ingegneri a confronto*, III. *L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di E. Debenedetti, «Studi sul Settecento romano», 24, Roma, 2008, pp. 403-405.
- Goya y la Accademia del Disegno di San Luca: apuntes sobre un encuentro fallido*, in *Goya e Italia*, catalogo della mostra (Zaragoza, 2008), Madrid, 2008, 2, pp. 71-73.
- A. Cipriani, S. Pasquali, *Il «Piano generale per una Accademia sopra le belle Arti del Disegno» di Andrea Memmo*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 2008 (2009), 32, pp. 225-268.
- Andrea Vici, ingegnere e architetto: i «quesiti» di architettura all'Accademia di San Luca*, in *Andrea Vici: architetto e ingegnere idraulico*, a cura di M. L. Polichetti, Cinisello Balsamo-Milano, 2009, pp. 34-37.
- Die «Accademia di San Luca» in Rom*, in *Entwerfen: Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts*, a cura di von R. Johannes, Hamburg, 2009, pp. 344-358.
- Propagandare l'antico nella Roma del Settecento, in Roma e l'antico: realtà e visione nel '700*, a cura di C. Brook e V. Curzi, catalogo della mostra (Roma, 2010-2011), Ginevra, 2010, pp. 133-138.
- Roma 1771-1819: i giornali di Vincenzo Pacetti*, a cura di A. Cipriani, G. Fusconi, C. Gasparri, M.G. Picozzi, L. Pirzio Biroli Stefanelli, Pozzuoli, 2011.
- Materiali per una storia della Galleria dell'Accademia di San Luca*, Quaderno didattico del corso *Segnare Disegnare Interpretare*, a cura di M. Dalai Emiliani, Roma, 2012.
- Prefazione* in A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, 2012, pp. 11-12.