

# bacheca

Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma.  
*Manifestazioni cinematografiche*

*La Cineteca Nazionale alla Festa del Cinema di Roma (18-27 ottobre 2007)*  
Il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale anche per tale edizione è stato presente alla Festa del Cinema di Roma, portando innanzitutto la versione restaurata del film di Vittorio De Sica *Matrimonio all'italiana* (1964), restauro, realizzato in collaborazione con Sky Cinema e Surf Film, effettuato interamente in digitale presso Cinecittà Studios. Inoltre, a dieci anni dalla sua scomparsa, la Cineteca Nazionale ha voluto ricordare Marco Ferreri con una retrospettiva al Cinema Trevi che ha avuto luogo durante i giorni della Festa, dal 18 al 27 ottobre 2007. Nella sezione Extra del festival presso il Cinema Farnese, la Cineteca Nazionale ha organizzato, in collaborazione con L'Officina Filmclub, una rassegna su Kim Arcalli, figura anomala nel panorama del cinema italiano, che, con le sue doti tecniche e creative, è stato uno dei montatori più richiesti negli anni Settanta.

Sempre all'interno della Festa del Cinema, il Centro Sperimentale ha infine reso omaggio a uno dei suoi docenti più prestigiosi, con la presentazione del volume di Orio Caldiron, *Giuseppe Rotunno. La verità della luce*, realizzato dalla Divisione Biblioteca ed Editoria del CSC in coedizione con Skira, cui è seguita la proiezione di *Toby Dammit*, diretto da Federico Fellini, episodio del film *Tre passi nel delirio* (1968).

*Attività in Italia (ottobre-novembre-dicembre 2007)*

La Cineteca Nazionale ha partecipato alle iniziative in programma alla Casa del Cinema di Roma, a cura dell'Anac, mettendo a disposizione le copie dei film *Mignon è partita* (1988) di Francesca Archibugi, *Cresceranno i carciofi a Mimongo* (1996) di Fulvio Ottaviano e *L'invenzione di Morel* (1974) di Emidio Greco. Ha inoltre collaborato alle iniziative del Teatro Palladium a cura della Provincia di Roma e alla manifestazione sul cinema di migrazione programmata al Labirinto.

Ha collaborato con la Cineteca Italiana di Milano (*Senso, Un garibaldino al convento*), la Fondazione Federico Fellini (*La circostanza, L'albero degli zoccoli*), l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano-Comitato di Novara (*Il brigante di tacca del lupo, Bronte, Il dottor Antonio*), la Mediateca Regionale Toscana di Firenze (*Le ragazze di piazza di Spagna, Angelo*), il Comune di Parma (rassegna su Roberto Rossellini), la retrospettiva "Non solo dive. Pioniere del cinema italiano", programmata a Bologna nel mese di dicembre, dove sono stati presentati due film restaurati dalla Cineteca Nazionale: *Umanità* (1919) di Elvira Giannarella e *A santanotte* (1921) di Elvira Notari.

Numerosi sono, poi i festival in Italia ai quali la Cineteca Nazionale ha preso parte: il Lodi Città Film Festival (Sergio Citti), il Batik Film Festival

(Antonio Pietrangeli, Roberto Rossellini, Nino Manfredi e Federico Fellini), il Calabria Film Festival (Francesco Rosi, Mario Camerini, Indro Montanelli, Piero Germi, Mario Monicelli, Francesco Maselli e Ettore Scola), il Premio Grinzane Cavour (Luchino Visconti, Damiano Damiani, Luigi Comencini, Franco Zeffirelli), il Premio Gianni Di Venanzio (Michelangelo Antonioni), il festival Le voci dell'inchiesta di Pordenone (*L'amore in città, Europa di notte, Io amo tu ami..., Comizi d'amore*) e il Torino Film Festival (*Il terrorista, Un uomo da bruciare*).

*Attività all'estero (ottobre-novembre-dicembre 2007)*

La Cineteca Nazionale ha collaborato con il Centre Georges Pompidou di Parigi (Bernardo Bertolucci) il Filmuseum di Monaco (Roberto Rossellini), la Cinematica Portuguesa di Lisbona (Mario Soldati), il Cinema Babylon di Berlino (rassegna sulla mafia curata dal Ministero Affari Esteri), la Cinémathèque de Nice (manifestazione dedicata alla celebrazione del bicentenario della nascita di Garibaldi, curata in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e il Consolato d'Italia a Nizza) e i festival di Bilbao e Rio de Janeiro.

*L'avventura neorealista di Giuseppe De Santis al MoMA di New York (13-30 dicembre)*

Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha collaborato alla realizzazione della rassegna dedicata al regista Giuseppe De Santis, a dieci anni dalla sua scomparsa, dando accesso ai materiali restaurati di *Caccia tragica* (1946), *Riso amaro* (1948) e *Non c'è pace tra gli ulivi* (1949). La rassegna si è svolta a New York presso il MoMA ed è stata organizzata da Cinecittà Holding e dal Department of Film del MoMA, con il supporto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Direzione Cinema e con la collaborazione dell'Istituto italiano di Cultura di New York, dell'Associazione Giuseppe De Santis e di Antonio Monda.

*Attività (gennaio 2008)*

Per quanto riguarda l'Italia, la Cineteca Nazionale ha collaborato nel mese di gennaio con la Cineteca Italiana di Milano mettendo a disposizione per gli schermi milanesi la retrospettiva dedicata al maestro Marco Ferreri inaugurata dalla Cineteca Nazionale in occasione della Festa di Roma. Inoltre, è proseguita la normale circuitazione delle copie della Cineteca per eventi non a scopo di lucro. Tra i tanti, la collaborazione con il Trieste Film Festival (*I basilischi, Il posto, La leggenda del santo bevitore, Il terrorista*), con il Goethe Institut di Palermo (*L'avventura, Germania anno zero*), con Cinemazero di Pordenone (*Miracolo a Milano, La vita agra, Lo svitato*) e con Alpe Adria Cinema (*Mio caro dottor Graesler*), nell'ambito di un omaggio dedicato a Schnitzler. Infine si segnala la collaborazione con il Lodi Film Festival per la rassegna "Salò alla sbarra. Vita quotidiana

e cinematografica in Italia 1943-1945” in programma al Cinema Gnomo di Milano. La Cineteca Nazionale ha collaborato inoltre con la Filmoteca de Catalunya di Barcellona e con la Cinemateca Portuguesa di Lisbona, mettendo a disposizione due film: *Lo straniero* (1967) di Luchino Visconti e *Teresa Venerdì* (1941) di Vittorio De Sica.

*Euroteka: retrospettiva dedicata ai capolavori del cinema europeo (febbraio 2008)*

La Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia ha aderito come partner culturale al prestigioso progetto Euroteka, lanciato dalla Cineteca Slovena. L'evento, che si svolge a Lubiana, prevede una grande retrospettiva dedicata ai capolavori della storia del cinema di tutte le cinematografie europee. Il ciclo è iniziato il 3 gennaio con la Slovenia e si chiuderà il 5 luglio con l'Olanda. Il programma di cinema italiano, concentrato nel mese di febbraio e realizzato in collaborazione con la Cineteca Nazionale, ha visto una selezione di 26 titoli che vanno dall'epoca del muto (*Cabiria*, *Lucia*, *Luci*, *Umanità*, *Il piccolo garibaldino*, *La presa di Roma*) fino agli anni Sessanta e Settanta (*Accattone*, *Amarcord*, *La battaglia di Algeri*, *La caduta degli dei*, *Il conformista*, *Una giornata particolare*), passando per il neorealismo (*Ossessione*, *Roma città aperta*, *Ladri di biciclette*) e i documentari di Antonioni (*Gente del Po*, *N.U.*, *La villa dei mostri*, *Ritorno a Lisca Bianca*, *Roma*, *Superstizione*, *Noto*, *Mandorli*, *Vulcano*, *Stromboli*, *Carnevale*, *Vertigine*).

*La Cineteca Nazionale al Los Angeles, Italia. Film, Fashion and Art Fest (17-23 febbraio 2008)*

La Cineteca Nazionale – in collaborazione con Eni – nell'ambito delle celebrazioni in onore di Bernardo Bertolucci volute dalla terza edizione del Los Angeles, Italia. Film, Fashion and Art Fest (17-23 febbraio), ha presentato il restauro di *La via del petrolio* (1966), documentario che Bertolucci realizza appena ventenne, e la mostra fotografica “Durante la rivoluzione. 80 immagini del cinema di Bernardo Bertolucci: 1962-1970”.

*La Cineteca Nazionale presente al Centre Pompidou per Cinéma du Réel (7-18 marzo 2008)*

Dal 7 al 18 marzo si è svolta a Parigi Cinéma du Réel, Festival International de Films Documentaires, che quest'anno ha compiuto trent'anni. In questa occasione la Cineteca Nazionale ha collaborato, in quanto partner culturale, con il Centre Pompidou, sede del festival, mettendo a disposizione, per la “prima” francese, l'edizione restaurata in collaborazione con l'ENI del documentario *La via del petrolio* di Bernardo Bertolucci.

*La Cineteca Nazionale con Monicelli alla Cinémathèque Française (19 marzo - 19 maggio 2008)*

La Cinémathèque Française, in collaborazione con la Fondazione Centro

Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, ha reso omaggio a Mario Monicelli, con una retrospettiva che si è svolta dal 19 marzo al 19 maggio 2008. Il 22 marzo lo stesso Mario Monicelli ha parlato dei suoi film, con una lezione di cinema dal titolo “Monicelli par Monicelli” animata da Sergio Toffetti della Cineteca Nazionale e Bernard Benoliel della Cinémathèque Française. Per approfondire il discorso su Monicelli e la commedia all'italiana, il 20 marzo si è svolta una giornata dedicata con conferenze tenute da Sergio Toffetti (sui rapporti tra Dino Risi e Mario Monicelli), Jean Gili e Christian Viviani. La Cineteca Nazionale ha collaborato alla retrospettiva della Cinémathèque Française mettendo a disposizione le copie di sette classici: *Totò cerca casa*, *Guardie e ladri*, *Le infedeli*, *Un eroe dei nostri tempi*, *Risate di gioia*, *L'armata Brancaleone*, *La ragazza con la pistola*.

*La Cineteca Nazionale e il Museo del Cinema di Torino ricordano Marco Ferreri (3 - 27 aprile 2008)*

Si è svolta dal 3 al 27 aprile al Cinema Massimo di Torino la rassegna “Marco Ferreri, il cinema, i film”: una retrospettiva organizzata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, in collaborazione con Cineteca del Comune di Bologna, Filmoteca Española, Teche Rai, RaroVideo e Lab80, in occasione dell'acquisizione da parte del Museo dell'archivio personale del regista. Per la retrospettiva, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, oltre a dodici lungometraggi, ha messo a disposizione alcuni interessanti materiali (corti, spezzoni e tagli di censura) preservati nel proprio archivio. In particolare, è stato possibile rivedere la copia in 35mm del lungometraggio *Break-up - L'uomo dei cinque palloni* (1965), con la famosa scena a colori – unica copia esistente in Italia – e l'episodio *L'uomo dei cinque palloni* del film *Oggi, domani e dopodomani* (1965), con i tagli di censura che il film ebbe e le tre scene tagliate dalla Champion di Carlo Ponti.

---

Cinema Trevi

*La clessidra animata. Retrospettiva dei film di Wojciech Jerzy Has (2-7 ottobre 2007)*

L'Istituto Polacco di Roma, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, ha dedicato una retrospettiva a Wojciech Jerzy Has (Cracovia, 1925 - Łódź, 2000) nel corso della quale sono stati proposti in anteprima italiana molti dei film del regista, tra i quali *Rekopis znaleziony w Saragossie* (*Manoscritto trovato a Saragozza*, 1964), basato sul romanzo omonimo di Jan Potocki (1761-1815) e *Petla* (*Il cappio*, 1957), il film che per decisione delle autorità dell'epoca non poté parteci-

pare ad alcun festival straniero. La rassegna, curata da Malgorzata e Marek Hendrykowski, è stata affiancata da un ciclo d'incontri al Centro Sperimentale di Cinematografia dall'1 al 5 ottobre, dedicati al cinema polacco e all'attività della Scuola Superiore di Cinema, Teatro e Televisione di Łódź, ed è stata accompagnata dalla pubblicazione *La clessidra animata*. Retrospectiva dei film di Wojciech Jerzy Has, edita dall'Istituto Polacco di Roma e dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

*... e continuavano a chiamarli Spaghetti-Western (9-17 ottobre 2007)*

La Cineteca Nazionale ha riproposto la retrospettiva, dedicata al western all'italiana, organizzata in collaborazione durante l'ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia. Per l'occasione sono stati proiettati anche film che, per motivi di spazio erano stati esclusi dalla retrospettiva veneziana, come ad esempio *Tre pistole contro Cesare* di Enzo Peri (1967).

*Pasquale Squitieri, un regista bruciante (9-14 ottobre 2007)*

La Cineteca Nazionale ha dedicato una retrospettiva al regista Pasquale Squitieri. Tra i film presentati: *Django sfida Sartana* (1969) *La vendetta è un piatto che si serve freddo* (1971), *Il prefetto di ferro* (1977), *Claretta* (1984) e *Il pentito* (1985).

*Marco Ferreri: storie di ordinaria follia (18-27 ottobre 2007)*

Nell'ambito dell'omaggio che si è svolto all'interno della Festa del Cinema di Roma, dedicato a Marco Ferreri, a dieci anni dalla scomparsa, la Cineteca Nazionale ha organizzato una retrospettiva completa sull'opera del cineasta milanese. In questo modo è stata data la possibilità al pubblico di rivedere i grandi capolavori di Ferreri, tra questi la versione restaurata dalla Cineteca Nazionale di *Dilliger è morto* (1968) e *La donna scimmia* (1964), di cui è stato proposto il doppio finale; ma anche la possibilità di riscoprire film meno conosciuti, come la sua produzione degli anni Ottanta e Novanta, o ancora i reportage televisivi realizzati per la Rai *Corrida!* e *Perché pagare per essere felici!!!*. Sono stati proiettati anche una serie di materiali inediti, tagli di censura, interviste televisive, scarti di montaggio a introduzione della tavola rotonda dedicata all'autore.

*Il cinema del CSC (23-26 ottobre 2007)*

La Cineteca Nazionale ha presentato al Cinema Trevi i cortometraggi e i saggi di diploma degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia. Per questa occasione sono stati proiettati i cortometraggi del secondo anno degli allievi del triennio 2003-2005 e 2004-2006, ispirati a opere letterarie di grandi autori della letteratura internazionale: Giovanni Arpino, Guy De Maupassant, Joseph Conrad, Arturo Vivante, Fëdor Michailovic Dostoevskij, Friederich Dürrenmatt, Joseph Sheridan LeFanu.

*Luigi Comencini e la televisione (28 ottobre 2007)*

Breve appendice alla retrospettiva su Luigi Comencini incentrata sull'attività televisiva del regista lombardo che con le sue inchieste sulla condizione dei bambini (*I bambini e noi*) e sui rapporti sentimentali (*L'amore in Italia*) ha rinnovato il linguaggio televisivo. A conclusione dell'omaggio è stato proiettato il film per la televisione *Il matrimonio di Caterina* (1982), trasposizione di un racconto di Mario La Cava. La manifestazione è stata organizzata in collaborazione con Rai Direzione Teche.

*Nuovo cinema rumeno (29-31 ottobre 2007)*

Questa rassegna ha proposto un panorama delle nuove tendenze della cinematografia rumena contemporanea, che ha ricevuto negli ultimi anni anche importanti riconoscimenti internazionali. Sono stati proiettati una serie di lungometraggi, già presentati e premiati in numerosi festival internazionali (Cannes, Berlino, San Sebastian, Locarno, Salonicco, ecc.), ma anche nuove proposte assolutamente inedite. È stata presentata anche un'importante selezione di cortometraggi, tra cui alcuni di autori molto giovani. La rassegna è stata organizzata dall'associazione culturale Estenest (Romania) e dall'associazione ItaroArte (Italia), in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e con l'associazione culturale Arsenale di Pisa, e ha avuto il fondamentale sostegno dell'Istituto Culturale Rumeno.

*Doc in Italy - Il cinema documentario di Corso Salani (1-2 novembre 2007)*

Attraverso questa manifestazione la Cineteca Nazionale ha voluto aprire una finestra sul documentario italiano. Questo primo appuntamento ha dato la possibilità di conoscere da vicino il cinema documentario di Corso Salani dal suo primo film, *Voci d'Europa* (1989) al capolavoro *Gli ultimi giorni* (1992), e fino alla serie *Confini d'Europa* (2007), nella quale rientra *Imatra*, Premio speciale della Giuria della sezione "Cineasti del presente" al Festival di Locarno 2007. Il breve omaggio a Corso Salani è stato realizzato in collaborazione con il romadocfest, in collaborazione con la Vicepresidenza della Provincia di Roma.

*Dongfang a Roma. Tempesta sui generi: Bong Joon-ho e il nuovo cinema coreano (3-4 novembre 2007)*

Quest'anno per la prima volta il festival Dongfang, nato con lo scopo di riscoprire e valorizzare gli scambi culturali che hanno a lungo legato la città di Napoli all'Estremo Oriente, è stato ospitato al Cinema Trevi. Sono stati presentati una sintesi del programma sudcoreano (realizzato con il supporto del KOFIC - Korean Film Council), i 3 film della retrospettiva dedicata a Bong Joon-ho, e una selezione di alcune tra le più rappresentative pellicole coreane del nuovo millennio.

*Jean-Claude Rousseau. Il geografo amoroso (6-7 novembre 2007)*

L'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, in collaborazione con il

Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, ha dedicato una retrospettiva ad una delle personalità più originali del cinema Francese: Jean-Claude Rousseau. La retrospettiva è proseguita dall'8 al 10 novembre a Villa Medici, dove il 10 novembre, dopo la proiezione di *De son appartement* (2007), si è svolto l'incontro fra Jean-Claude Rousseau e Enrico Ghezzi.

*MedFilmFestival (13-18 novembre 2007)*

Il cinema Trevi ha ospitato il MedFilm Festival, manifestazione storica del Comune di Roma, che è nata nel 1995 con l'intento di garantire gli schermi al cinema di qualità mediterraneo ed europeo. Tra i film presentati: *Mia ainionatita kai mia mera* (*L'eternità e un giorno*, 1998) di Theodoros Angelopoulos, *Children of Allah* (2006) di Keith Walsh e Jill Beardsworth, *Samt-al-qusur* (1994) di Moufida Tlatli, *Bimbi neri notti bianche* (2006) di Giulio Manfredonia e *Welcome to Beirut* (2005) di Fouad Elkoury.

*Cinema, primo amore. Omaggio a Riccardo Pazzaglia (20 novembre 2007)*  
Omaggio a Riccardo Pazzaglia sceneggiatore, regista e attore. Dal film di diploma di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, *Ormai è l'alba* (1952), giudicato uno dei migliori in corso, ai film come sceneggiatore (*Carmen proibita*, *Il corsaro della mezzaluna*, *Lazzarella* e *Io, mammata e tu*) fino ai film con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia (*L'onorata società* e *Farfallon*).

*Un autore glocal. "Il cibo dell'anima" di Piero Cannizzaro (21 novembre 2007)*

Omaggio ad un autore che ha contribuito al rinnovamento del documentario italiano, avvenuto negli ultimi anni. La rassegna è stata introdotta da una tavola rotonda con Piero Cannizzaro, Fabio Castriota, Paolo D'Agostini, Enrico Magrelli, Silvana Silvestri, Alberto Sombbrero.

*I mestieri del cinema: i direttori della fotografia (22 novembre 2007)*

Primo di una serie di appuntamenti, organizzati dalla Cineteca Nazionale, dal titolo "I mestieri del cinema" dove è stato presentato il volume di Stefano Masi, *Dizionario mondiale dei direttori della fotografia (A-K)*. Testimone e ospite d'eccezione di questa serata è stato Marcello Gatti, uno dei maghi della luce di cui è stato proiettato *La notte pazza del conigliaccio* (1967) di Alfredo Angeli.

*Solitudine e rabbia: il cinema melanconico di Romolo Guerrieri (23-27 novembre 2007)*

La Cineteca Nazionale ha dedicato una retrospettiva a Romolo Guerrieri autore che ha spaziato attraverso tutti i generi cinematografici sin dal suo primo film, il western *Sette magnifiche pistole* (1966), firmato con lo pseudonimo di Rod Gilbert, per passare ai thriller (*Il dolce corpo di Deborah*, *La controfigura*), al noir esistenziale (*Un detective*), al poliziesco a forti

tinte sociali (*La polizia è al servizio del cittadino?*, *Un uomo, una città*) fino alla commedia all'italiana come specchio di una società in mutazione (*Il divorzio*).

*Il cinema del CSC (24-27 novembre 2007)*

Continuando l'appuntamento dedicato ai lavori degli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia, sono stati presentati quattro film di diploma: *Le mani in faccia* (2003) di Daniele Basilio, *Chi ci ferma più* (2003) di Claudio Capellini, *Il giorno in cui niente successe* (2004) di Alós Sánchez, *Niente di grave* (2004) di Miloje Popovic.

*Omaggio ad Alberto Moravia (28 novembre 2007)*

Nel centenario della nascita di Alberto Pincherle (Moravia è il cognome della nonna paterna) la Cineteca Nazionale ha voluto ricordare il grande scrittore attraverso la proiezione di due film: *Gli indifferenti* (1964) di Francesco Maselli e *Delitto al circolo del tennis* (1969) di Franco Rossetti. Nell'arco della giornata si è svolta una tavola rotonda moderata da Sergio Toffetti con Walter Pedullà, Caterina Selvaggi, Piero Spila, Vito Zaggarro, dove è stato presentato il volume di Caterina Selvaggi, *Lo sguardo multiplo*. Cinema e letteratura in Bellocchio, Benigni, Bergman, Bertolucci, Dardly e Pasolini.

*Un regista inimitabile: Ernst Lubitsch (29-30 novembre 2007)*

Nel sessantenario della sua scomparsa (occorsa prematuramente il 30 novembre 1947), la Cineteca Nazionale ha reso omaggio a Ernst Lubitsch con la proiezione di alcuni dei suoi capolavori. Tra le otto pellicole inserite in questo breve programma, sono stati scelti alcuni dei classici più amati del regista da *Die Puppe* (1919) a *To Be or Not to Be* (1942), ma anche titoli meno visti, come *The Marriage Circle* (1924) o *Monte Carlo* (1930), con l'aggiunta del documentario *Ernst Lubitsch in Berlin - Von der Schönhauser Allee nach Hollywood* che nel 2006 Robert Fischer ha dedicato al periodo berlinese di Lubitsch e che è stato presentato per l'occasione in anteprima italiana. La rassegna è stata promossa dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, dall'Associazione Culturale La Farfalla sul Mirino e dal Goethe Institut di Roma.

*Panafricana. Le mille afriche del cinema a Roma (1-9 dicembre 2007)*

Anche nel 2007 la Cineteca Nazionale ha collaborato al festival Panafricana, giunto alla sua settima edizione. In particolare al Cinema Trevi è stata ospitata la sezione "Italiani in Africa (1949-73)" che riprende il discorso iniziato l'anno scorso con la rassegna sul cinema coloniale italiano, volto a indagare la presenza dell'Africa nel nostro immaginario cinematografico, dal dopoguerra ai primi anni Settanta, nelle diverse sfumature possibili, come centro della narrazione o come tela di fondo: dalla parodia dei film esotico-coloniali (*Totò le Mokò*) al peplum (*Cartagine in fiamme*).



me), dal Mondo Movie (*Mal d'Africa*) a drammi di ambientazione africana (*Violenza segreta, Ondata di calore, Pastasciutta nel deserto*), fino al cinema di reportage (*Congo vivo*) e d'impegno civile (*I dannati della terra, A proposito dell'Angola*). Il festival è stato organizzato da Associazione Culturale Yeelen con il sostegno di Regione Lazio-Assessorato alla Cultura Spettacolo e Sport, Comune di Roma-Assessorato alle Politiche Giovanili, ai Rapporti con le Università, alla Sicurezza, Ambasciata di Francia-Servizio Culturale BCLA e Groupe des Missions diplomatiques francophones à Rome. Il festival è realizzato in collaborazione con Università Roma Tre-Dipartimento Comunicazione e Spettacolo e Corso di Laurea in DAMS, Accademia di Francia-Villa Medici, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Centre Culturel Saint-Louis de France, in partenariato con Napis-Sottotitoli elettronici, Movimento degli Africani e Servizio Civile Internazionale.

*L'espressione triste che fa ridere. Totò e Monicelli (10 dicembre 2007)*

A quarant'anni dalla scomparsa di Antonio de Curtis, in arte Totò, la Cineteca Nazionale ha ospitato la presentazione del volume di Adriana Settuaro, *L'espressione triste che fa ridere. Totò e Monicelli*, edito dal Centro Sperimentale di Cinematografia e da Graus Editore, volume che ricostruisce, con un'analisi dettagliata dei film, la collaborazione fra Mario Monicelli e Totò. Ha chiuso la serata la proiezione di *Risate di Gioia* (1960) e di *Totò cerca casa* (1949).

*Festival Tertio Millennio (11-16 dicembre 2007)*

Il Cinema Trevi ha ospitato l'undicesima edizione di Tertio Millennio - Festival del Cinema Spirituale. Unica manifestazione cinematografica al mondo patrocinata dal Vaticano, Tertio Millennio ha messo in cartellone prestigiose anteprime e un concorso cortometraggi, nonché il convegno internazionale su "Identità e disgregazione nel mondo contemporaneo". La due giorni ha avuto per protagonista il regista russo Aleksandr Sokurov.

*Amedeo Nazzari. Il divo, l'uomo, l'attore (18 dicembre 2007)*

In occasione dei cento anni dalla nascita (10 dicembre 1907) il Centro Sperimentale di Cinematografia ha reso omaggio a Amedeo Nazzari con una pubblicazione di grande formato e ricca di fotografie curata da Simone Casavecchia. Il volume è impreziosito da un'intervista alla figlia Evelina Nazzari, anche lei attrice. Il volume è stato presentato al Cinema Trevi in un incontro a cui hanno partecipato: Giulio Andreotti, Gian Luigi Rondi, Evelina Nazzari, Fiammetta Lioni, Simone Casavecchia e Silvana Pampanini. Nell'occasione di questa giornata dedicata all'attore, sono stati proiettati: *Apparizione* (1943) di Jean de Limur, *Le notti di Cabiria* (1957) di Federico Fellini e *Il brigante Musolino* (1950) di Mario Camerini.

*La vela incantata. Le opere e i film di Gianfranco Mingozzi (19-30 dicembre 2007)*

Prendendo spunto dal titolo di un bellissimo film di Gianfranco Mingozzi (*La vela incantata*) la Cineteca Nazionale ha curato una rassegna interamente dedicata a un cineasta che si è sempre confrontato con diversi formati e linguaggi: documentario, fiction, biografie, video, ma anche televisione, teatro, cinema. Una sorta di doveroso omaggio a Gianfranco Mingozzi che è stato anche un allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia.

*Non solo attore. Omaggio a Vittorio Caprioli (2-6 gennaio 2008)*

La Cineteca Nazionale ha organizzato una rassegna che ha ripercorso la carriera cinematografica di Vittorio Caprioli, attore e regista. Tra i film interpretati: *O sole mio* (1946) di Giacomo Gentiluomo, *Il generale Della Rovere* (1959) di Roberto Rossellini, *Carosello napoletano* (1953) di Ettore Giannini e *Diamanti sporchi di sangue* (1978) di Fernando Di Leo. Tra i film diretti: *Leoni al sole* (1961), *Parigi o cara* (1962), *La manina di Fatma* (ep. di *I cuori infranti*, 1963), *Scusi, facciamo l'amore?* (1968) e *Splendori e miserie di Madame Royale* (1970).

*Il cinema del CSC (2-5 gennaio 2008)*

Questo mese sono stati selezionati quattro cortometraggi, esercitazioni del primo anno degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema. Si tratta di short muti, girati in 35 mm, della durata di circa 10': *L'armadio* (2004) di Francesco Costabile, *Autoritratto* (2003) di Francesco Amato, *Fragile* (2005) di Andrea Lodovichetti e *Soap opera* (2004) di Ulrik Brüel Gerber.

*Alessandro Blasetti, il primo maestro del cinema italiano - seconda parte (8-13 gennaio 2008)*

Dopo aver proposto, a settembre, i film e i documentari diretti dal regista dal 1929 al 1945, in questa seconda parte della retrospettiva dedicata ad Alessandro Blasetti nel ventennale dalla morte è stato preso in considerazione il periodo successivo alla fine della seconda guerra mondiale. Tra i film provenienti dagli archivi della Cineteca Nazionale, sono stati presentati: *Un giorno nella vita* (1945), *Fabiola* (1948), *Tempi nostri* (*Zibaldone n. 2*) (1954) *Altri tempi* (*Zibaldone n. 1*) (1952), *Prima comunione* (1950) e *Peccato che sia una canaglia* (1954). All'interno della rassegna, il 9 gennaio, si è svolta una tavola rotonda sulla figura di Blasetti alla presenza della figlia Mara e di critici e uomini di cinema che lo hanno conosciuto.

*(In)visibile italiano. Le metropoli del crimine (15 gennaio 2008)*

In questo nuovo appuntamento con (In)visibile italiano e la riscoperta di film del cinema italiano meno conosciuti, ma meritevoli di essere (ri)visti, sono stati riproposti tre film dell'anno di grazia (per il cinema italiano)

1976, in pieno boom del poliziesco all'italiana: *Genova a mano armata* di Mario Lanfranchi, *Con la rabbia negli occhi* di Anthony M. Dawson (pseudonimo di Antonio Margheriti) e *L'avvocato della mala* di Alberto Marras.

*Presentazione del cofanetto Totò (16 gennaio 2008)*

Il cinema Trevi ha ospitato la presentazione di un cofanetto – Minerva Raro Video – contenente tre film con Totò per la regia di Fernando Cerchio. *Totò e Cleopatra* (1963) *Totò contro Maciste* (1962) e *Totò contro il pirata nero* (1964). Oltre alla presentazione del cofanetto con Goffredo Fofi e Tatti Sanguinetti è stato proiettato il film *La mandragola* (1965) di Alberto Lattuada, nella copia proveniente dagli archivi della Cineteca Nazionale.

*Controcorrente: lo sguardo crudele di Alberto Cavallone (17-18 gennaio 2008)*

La Cineteca Nazionale, insieme alla rivista Nocturno Cinema, ha organizzato un breve omaggio ad un cineasta molto particolare ed eccentrico come Alberto Cavallone, attraverso la proiezione delle sue pellicole più rare come *Blue Movie* (1978) e *Le salamandre* (1969).

*Novant'anni di cinema. Luciano Emmer al lavoro (19 gennaio 2008)*

In occasione del suo novantesimo compleanno la Cineteca Nazionale ha voluto festeggiare Luciano Emmer con un omaggio organizzato insieme a Officina Filmclub, Fuori Orario e Il vento del cinema. Sono stati proiettati insieme ai suoi ultimi due lavori *La musa pensosa* (2007) e *Le pecore di Cheyenne* (2007) anche alcuni esempi della sua fertile attività come *La ragazza in vetrina* (1961) e *Racconto di un affresco* (1938) diretto insieme a Enrico Gras.

*Monsieur Tati nel caos della modernità (20 gennaio 2008)*

Rassegna dedicata al grande attore-regista Jacques Tati con la proiezione di *Jour de fête* (*Giorno di festa*, 1949), *Playtime* (*Playtime - Tempo di divertimento*, 1967) *Trafic* (*Monsieur Hulot nel caos del traffico*, 1971).

*L'altro Visconti - Seconda parte (22 gennaio 2008)*

Nel giugno 2006 la Cineteca Nazionale aveva realizzato un breve omaggio all'opera di Eriprando, nipote di Luchino. In questa seconda parte di "L'altro Visconti", sono stati presentati altri suoi tre film, *Strogoff* (1969), *Oedipus Orca* (1977) e *Malamore* (1982).

*Non solo voce. Il mito di Maria Callas (23 gennaio 2008)*

La Cineteca Nazionale ha voluto dedicare una giornata a Maria Callas, di cui nel 2007 ricorrevano i trent'anni dalla morte. Nel corso dell'omaggio sono stati proiettati il documentario di Italo Moscati *Non solo voce. Trent'anni dalla morte di Maria Callas* (2007) insieme ai film *Callas Forever*

(2002) di Zeffirelli, e *Medea* (1969) di Pasolini. Infine è stato proposto il backstage di *Medea* con immagini inedite della Callas sul set del film.

*L'alchimia delle immagini. Il cinema di Luca Verdone (24 gennaio 2008)*

La retrospettiva, organizzata dalla Cineteca Nazionale, si è concentrata sulle regie cinematografiche di Luca Verdone, dall'esordio con *Sette chili in sette giorni* (1986) a *La bocca* (1991), fino all'inedito *Il piacere di piacere* (2002).

*Cinema, storie e passioni (25 gennaio 2008)*

La Cineteca Nazionale ha presentato *La presa di Roma* (1905) di Filoteo Alberini, restaurato nel 2005 e *Il piccolo garibaldino* realizzato dalla Cines (erede della Alberini-Santoni) nel 1909, restaurato nel 2007. Entrambi i restauri fanno parte di progetto di ricerca sul Risorgimento nel cinema, varato in collaborazione con il Servizio Biblioteca del Grande Oriente d'Italia, che, in occasione del Bicentenario di Garibaldi, ha incluso la realizzazione di un libro, *Da La presa di Roma a Il piccolo garibaldino. Risorgimento, Massoneria e Istituzioni: l'immagine della Nazione nel cinema muto (1905-1909)*, a cura di Mario Musumeci e Sergio Toffetti, volume presentato durante la serata.

*Kill Baby Kill! Il cinema di Mario Bava (26-31 gennaio 2008)*

La Cineteca Nazionale in collaborazione con La farfalla sul mirino, il Museo Nazionale del Cinema di Torino, la Cineteca Griffith di Genova, Rai Direzione Teche, ha organizzato una giornata in ricordo di Mario Bava proiettando alcuni dei suoi film come *La maschera del demonio* (1960), *La frusta e il corpo* (1963) e *I tre volti della paura* (1963) insieme al documentario Mario Bava: *Operazione paura* (2004) di Gabriele Acerbo, Roberto Pisoni.

*Jean Cayrol. Dalla notte e dalla nebbia (27 gennaio 2008)*

A conclusione del convegno internazionale Jean Cayrol. "Dalla notte e dalla Nebbia", in occasione della giornata della Memoria, che ha avuto luogo in varie sedi dell'Università degli Studi di Roma Tre, il Cinema Trevi ha ospitato una rassegna, dedicata al poeta, romanziere, cineasta e editore Jean Cayrol (1911-2005) e curata da Eleonora Costanza (Università Roma Tre) e Stephane Solier (Ambassade de France - BCLA) in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e con il sostegno dell'Ambasciata di Francia in Italia.

*Giuliano Montaldo, una bella grinta (1-5 febbraio 2008)*

Il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale ha reso omaggio a Giuliano Montaldo, regista che ha attraversato il cinema italiano in ogni latitudine dall'esordio come attore in *Achtung! Banditi!* di Carlo Lizzani fino alla memorabile interpretazione ne *Il caimano* di Nanni

Moretti. Tra i film presentati: *Tiro al piccione* (1961), *Una bella grinta* (1965), *Gott mit Uns - Dio è con noi* (1969), *Sacco e Vanzetti* (1971), *Giordano Bruno* (1973). La retrospettiva si è chiusa con un incontro con Giuliano Montaldo e Sergio Toffetti.

*In ricordo di Enzo Biagi (6 febbraio 2008)*

Il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale ha dedicato una giornata a Enzo Biagi con le proiezioni dei suoi film e un incontro al quale hanno partecipato amici e colleghi. Sono stati proiettati *Camicie rosse* (Anita Garibaldi) (1952) di Goffredo Alessandrini, in cui Biagi collaborò per il soggetto e la sceneggiatura e *Italia proibita* (1962) in cui si è misurato nella regia insieme ai fratelli Giordani, Brando e Sergio. In ricordo di quest'ultimo, scomparso nel 2006, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia agli inizi degli anni Cinquanta, è stato presentato il suo saggio di diploma, *Buick '51*.

*(In)visibile italiano: Gianni Da Campo, un regista discreto (7 febbraio 2008)*

La Cineteca Nazionale ha presentato gli unici tre film che, in quarant'anni di attività, Gianni Da Campo ha realizzato: *Pagine chiuse* (1967), *La ragazza di passaggio* (1970) e *Il sapore del grano* (1986).

*(Non soltanto) un nome nei titoli di testa: il cinema di Ugo Pirro (8-15 febbraio 2008)*

La Cineteca Nazionale ha reso omaggio al grande sceneggiatore Ugo Pirro, recentemente scomparso, con una retrospettiva che ha ripercorso i passaggi fondamentali della sua lunga carriera artistica. Tra i film presentati: *Achtung! Banditi!* (1951) e *Il gobbo* (1960) di Carlo Lizzani, *Jovanka e le altre* (1960) di Martin Ritt, tratto dal romanzo omonimo di Ugo Pirro, *A ciascuno il suo*, (1967) *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (1970) e *La classe operaia va in paradiso* (1971) di Elio Petri e *Il giardino dei Finzi Contini* (1970) di Vittorio De Sica.

*Enrico Maria Salerno, la solitudine dell'attore (16-24 febbraio 2008)*

Omaggio a uno dei grandi protagonisti del cinema italiano del dopoguerra che ha lavorato in 92 film da attore e 3 da regista (*Anonimo veneziano*, *Cari genitori* e *Eutanasia di un amore*). La retrospettiva e la tavola rotonda sono state organizzate in collaborazione con il Centro Studi Enrico Maria Salerno.

*Da Paranoyd a Paranoyd. Il film cult del cinema italiano 2007 (21 febbraio 2008)*

*Paranoyd. A Visual Sensorial Experience* (2007), il film culto del nuovo cinema indipendente italiano, realizzato dai registi-autori-attori Giuseppe Amodio e Deborah Farina in un solo giorno di riprese e a zero budget, è

stato presentato al Cinema Trevi in due versioni: quella in selezione all'Independent Features Film Festival 2007 presso il Tribeca di New York e quella definitiva, in una sorta di prima ufficiale del film.

*7/8. Il jazz che fece storia... (26 febbraio 2008)*

Una giornata dedicata al jazz in occasione della presentazione al Cinema Trevi del film *7/8* (2007), diretto da Stefano Landini, ex allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia.

*Profondo Rock. Omaggio a Claudio Simonetti (27 febbraio 2008)*

Retrospettiva dedicata all'italo-brasiliano Claudio Simonetti, uno dei più duttili ed interessanti compositori che lavorano in Italia, di cui sono stati presentati tre film da lui musicati: *Tenebre* (1982) di Dario Argento, *Demoni* (1985) di Lamberto Bava e *Inferno in diretta* (1984) di Ruggero Deodato.

*A proposito di Jean Vigo (28 febbraio 2008)*

La giornata, che ha presentato l'opera integrale di Jean Vigo, è stata promossa dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e dall'Associazione Culturale La Farfalla sul Mirino con la collaborazione della Cineteca Griffith, della Cineteca Cinemazero e della Cineteca Italiana.

*Mostri, miti, miracoli. L'errare sfinito di Tonino De Bernardi (29 febbraio - 1 marzo 2008)*

Retrospettiva dedicata a Tonino De Bernardi, curata da Fulvio Baglivi, in cui sono stati presentati *Appassionate* (1999), *Accoltellati* (2006), *Tutto quello che hai* (1998), *Lei* (2002), *Medée Miracle* (2007) e *La favolosa storia* (1967-1968), film composto da *Il vaso etrusco* (1967), *Il bestiario* (1967-68) e *Il sogno di Costantino* (1968).

---

Riscoperte, Restauri, Preservazioni, Ristampe

*Restauro di Matrimonio all'italiana (1964) di Vittorio De Sica*

Per questo intervento di restauro, non essendo possibile reperire i negativi originali, si è partiti da un internegativo che presentava molti problemi sia dal punto di vista della qualità fotografica (pompaggi di colori, grana, ecc.) che del supporto (molte righe, ecc). Dopo avere acquisito l'internegativo con lo scanner digitale, si è passati alla pulizia di tutti i fotogrammi, alla correzione dei colori e alla stabilizzazione delle immagini. È stato quindi realizzato un master digitale HD e un nuovo negativo in pellicola da cui sono state tratte delle nuove copie. Il restauro è stato realizzato in



collaborazione con Sky Cinema e Surf Film ed è stato effettuato interamente in digitale presso Cinecittà Studios.

*Restauro di Umanità (1919) di Elvira Giallanella*

La Cineteca Nazionale ha restaurato il film *Umanità* (1919) di Elvira Giallanella la cui unica copia d'epoca, con colorazioni ed imbibizioni e didascalie in lingua italiana, è conservata negli archivi della Cineteca Nazionale. Il film non risulta dagli elenchi della censura, né è stata ritrovata alcuna testimonianza di un suo passaggio sugli schermi: l'unico riferimento si trova sulla *Rassegna generale della Cinematografia* (1920) di Rino Mattozzi, che informa che il film è del 1919 e che la Società Liana – produttrice del film – aveva in preparazione un altro film, intitolato *Tomba nuziale*, che non risulta essere stato poi realizzato. Il film restaurato è stato presentato a Bologna nell'ambito del convegno di studi “Non solo dive. Pionere del cinema italiano” (Bologna, 14-16 dicembre 2007). Il restauro a cura della Cineteca Nazionale e dell'Associazione Orlando, è stato eseguito presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata di Bologna.

*La Cineteca Nazionale ha restaurato Alberto Burri, documentario di Giovanni Carandente*

La Cineteca Nazionale insieme con la Fondazione La Quadriennale di Roma ha restaurato il documentario *Alberto Burri* (1960) di Giovanni Carandente. Le lavorazioni sono state effettuate con tecnologie digitali presso il laboratorio Fotocinema, con particolare attenzione alla ricostruzione del cromatismo della pellicola, basandosi anche su cataloghi e repertori dedicati all'artista per curare i colori delle opere riprodotte. Il documentario è stato poi presentato il giorno 28 febbraio 2008, nella sede della Quadriennale di Roma a Villa Carpegna, durante un incontro sulla figura di Alberto Burri.

*Fototeca*

*Mostra Atac si gira... (18-27 ottobre 2007)*

Nell'ambito della Festa Internazionale del Cinema di Roma, il foyer dell'Auditorium del Parco della musica di Roma ha ospitato la mostra fotografica *ATAC si gira...* curata dal Centro Sperimentale di Cinematografia e dall'Archivio storico dell'ATAC, con la collaborazione della Soprintendenza Archivistica del Lazio.

*L'attimo neorealista. Fotogrammi 1941-1952 (22 ottobre-22 novembre 2007)*

Il Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Ente dello Spettacolo hanno presentato una mostra proveniente dall'archivio fotografico della Cineteca Nazionale, curata da entrambe le istituzioni. L'esposizione, corredata da un catalogo illustrativo, è stata realizzata con una selezione di 80 fotogrammi e foto di scena che ripercorrono l'opera dei grandi registi, da Visconti a De Sica, da Germi a De Santis, da Lattuada a Lizzani. Nell'ambito della mostra si è svolto nella sede del Centro Sperimentale di Cinematografia, nelle giornate del 23 e del 24 ottobre, il Convegno internazionale di studi “Neorealismo e presente dell'immagine. Il reale come progetto del film” curato dall'Ente dello Spettacolo.

*Mostra fotografica su Marco Ferreri (18-27 ottobre 2007)*

Nell'ambito della retrospettiva “Marco Ferreri. Storie di ordinaria follia” che si è svolta presso al Cinema Trevi, la Fototeca della Cineteca Nazionale ha proposto una mostra fotografica di scatti provenienti da alcuni dei più importanti film del regista: *L'ape regina* (1963), *La donna scimmia*, *Ciao maschio* (1978).

*Mostra fotografica “Durante la rivoluzione - 80 immagini del cinema di Bernardo Bertolucci: 1962-1970” (Los Angeles 17-23 febbraio 2008)*

La mostra, ha messo a confronto 40 fotogrammi del film – gentilmente concessi dall'ENI – con una selezione di foto di scena delle prime opere a soggetto dirette da Bernardo Bertolucci.

Con questa mostra si è voluto anche fare un omaggio alla maestria dei fotografi di scena del cinema italiano, e in particolar modo a Ugo Piccone, Pierluigi Praturlon e Angelo Novi, cui si devono gli scatti di *Partner* (1968), *La strategia del ragno* (1970).