



I. Antico borgo di Gambatesa sul colle Serrone, dominato dal Castello.

II. Facciata del Castello di Gambatesa.





III. Angolo nord-ovest del Castello.

IV. Chiesa di San Bartolomeo apostolo, antica chiesa madre del Castello.





V. Atrio del Castello, con il pozzo per attingere l'acqua della cisterna.

VI. Atrio, *Amori di Zeus*, volta della crociera nord-ovest.

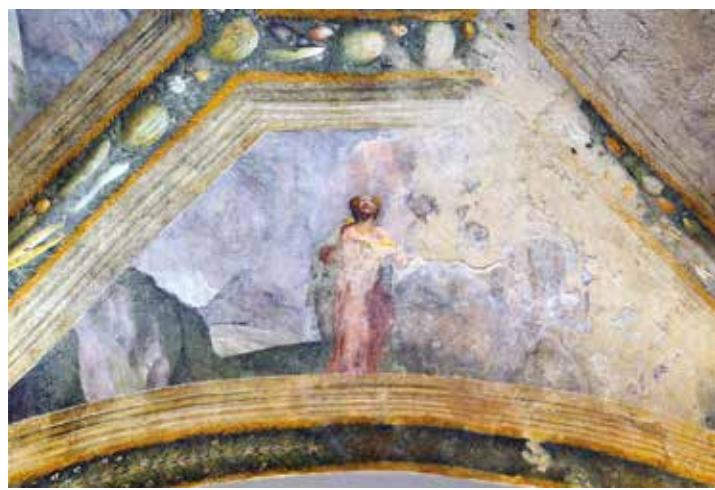




VII. Atrio, *Zeus possiede Io nascosto da una nuvola*, vela della crociera nord-ovest.



VIII. Atrio, *Zeus trasformato in toro rapisce Europa*, vela della crociera nord-ovest.



IX. Atrio, *Zeus sotto forma di pioggia dorata feconda Danae*, vela della crociera nord-ovest.

X. Sala del Camino, parete sud.



XI. Sala del Camino, clipeo con testa di guerriero barbuto con elmo.



XII. Sala del Camino, fregio con il motivo della foglia di acanto su fondo nero.



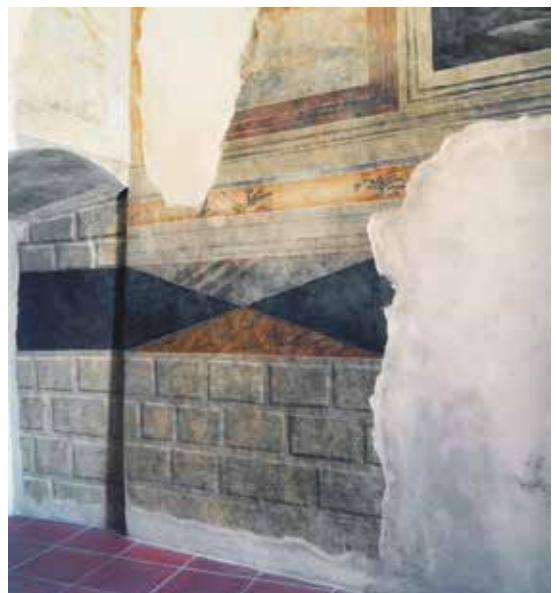


XIII. Sala dei Paesaggi, parete sud, con *Paesaggio con rovine* e *Notturno con una città in fiamme*.

XIV. Sala dei Paesaggi, *Notturno con una città in fiamme* (Sodoma?).



XV. Sala dei Paesaggi, decorazione parietale che simula conci di bugnato alternati a intarsi di lastre di marmi policromi.





XVI. Sala delle Maschere, pareti nord, est e sud, decorazione parietale con fregi, incorniciature e 'quadri riportati'.



XVII. Sala delle Maschere, clipeo con la firma del pittore e la data 'X agosto 1550'.

XVIII. Sala delle Maschere, parete est, fregio con lo stemma bipartito di Capua-del Balzo.



XIX. Sala delle Maschere, parete sud, *Hermes/Mercurio* con il corvo nero e la colomba bianca.





XX. Sala delle Maschere, parete nord, *Paesaggio fluviale* incorniciato da un'arma femminile con testa velata, sfingi, un cranio equino e altri ornati.

XXI. Sala delle Maschere, parete ovest, *Athena/Minerva* e la civetta.



XXII. Sala delle Maschere, parete est, *Helios/Apollo* e lo sparviero.



XXIII. Sala delle Maschere, parete sud, *La piazza vaticana*, con il prospetto della basilica costantiniana e la nuova basilica di San Pietro in costruzione.

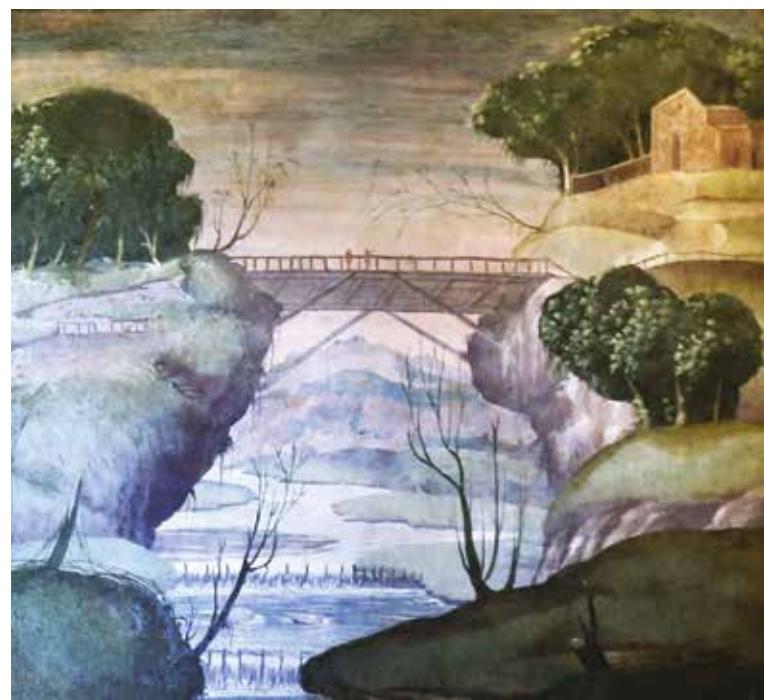


XXIV. Sala delle Maschere, parete est, rovine antiche, particolare del 'quadro riportato' con *Paesaggio fluviale*.





XXV. Sala del Pergolato, parete ovest, *Paesaggio fluviale*.



XXVI. Sala del Pergolato, parete ovest, *Paesaggio fluviale*, particolare con il ponte sospeso.

XXVII. Sala del Pergolato, parete nord, *Battaglia navale tra galere cristiane e ottomane* (*Battaglia per la riconquista di Otranto del 1481?*).



XXVIII. Sala del Pergolato, *Battaglia navale tra galere cristiane e ottomane*, particolare con la mezzaluna sulla lanterna di poppa di uno scafo ottomano.



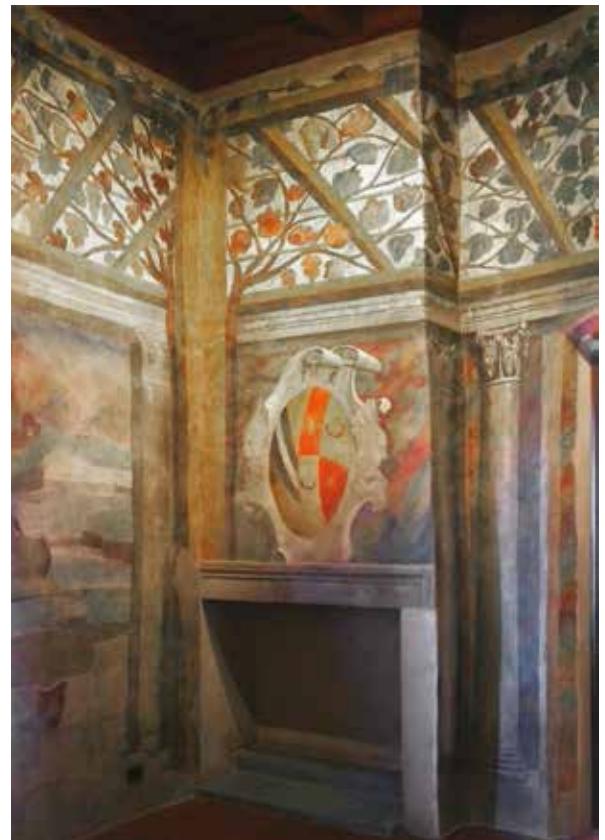
XXIX. Sala del Pergolato, *Battaglia navale tra galere cristiane e ottomane*, particolare con scafo ottomano rovesciato.





XXX. Sala del Pergolato, parete est, *Libreria*.

XXXII. Sala del Pergolato, parete sud, *Estate (Agricoltura?)*.



XXXI. Sala del Pergolato, angolo pareti est e sud, camino con affresco sulla cappa lo stemma bipartito di Capua-del Balzo.





XXXIII. Salone delle Virtù, parete sud, *Fortitudo* e *Caritas* con al centro *Veduta del Foro Romano e del Colosseo dall'alto del Campidoglio*; sopra le due porte i clipei dorati con i busti degli imperatori Domiziano e Traiano.



XXXIV. Salone delle Virtù, busto dell'imperatore Domiziano.



XXXV. Salone delle Virtù, busto dell'imperatore Traiano.

XXXVI. Salone delle Virtù, DONATUS O(M)NIA ELABORAVIT, epigrafe.





XXXVII. Salone delle Virtù, *Fortitudo*.



XXXVIII. Salone delle Virtù, *Caritas*.

XXXIX. Salone delle Virtù, *Veduta del Foro romano e del Colosseo dall'alto del Campidoglio*; in primo piano due gru.





XL. Salone delle Virtù, parete ovest.

XLI. Salone delle Virtù, parete ovest, *Labirinto di Creta*; in primo piano, il toro bianco e Pasifae.



XLII. Salone delle Virtù, epigrafe celebrativa del committente Vincenzo di Capua.



XLIII. Salone delle Virtù, tenda scostata.

