

Il Brasile e il meticciato culturale

Bruno Barba
Università di Genova

Titolo e descrizione della ricerca

Il Brasile e il meticciato culturale.

Obiettivi scientifici della ricerca

Definizione e studio delle dinamiche culturali che hanno portato alla formazione, meticcio e sincretico, della cultura brasiliana.

Sintetica cornice teorica entro la quale la ricerca si situa; elementi innovativi rispetto allo stato dell'arte

Il Brasile e la sua cultura poliedrica prese come “modello” culturale: città, musica, letteratura, gastronomia sono prodotti che trasmettono la vitalità dell'arte dell'incontro. Lo studio di queste dinamiche potrebbe quindi portare alla proposta di “modello” più esteso e che possa portare a una pacifica convivenza interculturale.

Metodologia, tecniche, tempistica, eventuale articolazione in fasi

Osservazione partecipante in Brasile, interviste, aggiornamento bibliografico in loco

Attori coinvolti

Collaborazione con singoli docenti, istituzioni, agenti locali e Università di San Paolo del Brasile (USP).

L'Uomo, 2015, n. 1, pp. 159-161

Eventuali momenti di riflessione

Partecipazione a convegni sul tema, pubblicazione di testi e progettazione di pubblicazioni future.

Bibliografia essenziale

- Amselle, J. L. 1999 [1990]. *Logiche meticce. Antropologia dell'identità in Africa e altrove*. Torino: Bollati Boringhieri. (*Logique métisses*. Paris: Payot).
- Audinet, J. 2001 [1999]. *Il tempo del meticcio*. Brescia: Queriniana. (*Le temps du métissage*. Paris: Editions de l'Atelier).
- Barba, B. 2004. *Brasil meticcio. Iemanjá, Caetano e il cannibale che ci salverà*. Torino: il Segnalibro.
- Barba, B. 2013. *Dio negro, mondo meticcio. Sesso, senso, natura tra Africa e Brasile*. Seid: Firenze.
- Barba, B. 2015. *METICCIO. L'opportunità della differenza*. Effequ: Orbetello.
- Barba, B., Faldini, L. & R. Prandi 2002. *Sincretismo o africanizzazione? Dinamiche delle religioni brasiliane*. Genova: Ecig.
- Bastide, R. 1970 [1967]. *Le Americhe nere*. Firenze: Sansoni (*Les Amériques Noires*. Paris: Payot).
- Bastide, R. 1979 [1975]. *Il sacro selvaggio*. Milano: Jaca Book. (*Le sacré sauvage e autres essais*. Paris: Payot).
- Canclini, N. 1998 [1990]. *Culture ibride. Strategie per entrare e uscire dalla modernità*. Milano: Guerini e Associati (*Culturas híbridas*. Ciudad de Mexico: Grijalbo).
- Canevacci, M. 2004. *Sincretismi. Esplorazioni diasporiche sulle ibridazioni culturali*. Milano: Costa & Nolan.
- Clifford, J. 1993 [198]. *I frutti puri impazziscono*. Torino: Bollati Boringhieri (*The Predicament of Culture*. Harvard College).
- Ferretti, S. F. 1995. *Repensando o sincretismo*. São Paulo: Edusp/Fapema.
- Ferretti, S. F. 2002. "Sincretismo Afrobrasiliano e resistenza culturale", in *Sincretismo o africanizzazione, Dinamiche delle religioni brasiliane*, a cura di Barba B., Faldini L. & R. Prandi, pp. 93-109. Genova: Ecig.
- Finazzi-Agrò, E. 2005. *Strani Tropici. La costruzione dello spazio brasiliano. Tropicalismi, Amalgama, Rivista di studi culturali e di estetica*: 23. Roma: Meltemi.
- Munanga, K. 2004. *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica Editora.
- Ortiz, F. 1982 [1940]. *Contrappunto del tabacco e dello zucchero*. Milano: Rizzoli (*Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Jesus Montero Editor).
- Pereira, J. C. 2004. *Sincretismo religioso & ritos sacrificiais*. São Paulo: Zouk.
- Perniola, M. 2005. *Suavidade. Tropicalismi, Amalgama, Rivista di studi culturali e di estetica*: 5. Roma: Meltemi.
- Prado, P. 1995 [1928]. *Ritratto del Brasile. Saggio sulla tristezza brasiliana*. Roma: Bulzoni (*Retrato do Brasil*. São Paulo: Duprat-Mayen? a).

- Pompeo, F. 2009. *Autentici meticci. Singolarità e alterità nella globalizzazione*, Roma: Meltemi.
- Remotti, F. 1996. *Contro l'identità*. Roma-Bari: Laterza.
- Rodrigues, N. 1935. *O animismo fetichista dos Negros bahianos*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura
- Vainfas, R. 1988. *Tropicados dos pecados. Moral sexualidade e Inquisição no Brasil*. Rio: Editora Campus.
- Viana, H. 1988 [1995]. *Il mistero del samba. Contaminazioni e fantasmi dell'autenticità*. Genova-Milano: Costa & Nolan [*O misterio do samba*. Rio de Janeiro: Zahar].
- Zweig, S. 2006. *Brasil, um país do futuro*. Porto Alegre: L&PM Editores.

Norme redazionali

L'UOMO SOCIETÀ TRADIZIONE SVILUPPO (ISSN 1125-5862) accetta articoli scritti in italiano, inglese, francese e spagnolo. Gli articoli accettati dalla Redazione saranno inviati in lettura a due referees anonimi e potranno essere pubblicati nella stesura definitiva solo dopo il parere positivo dei referees.

Il testo va consegnato in formato elettronico, possibilmente in Microsoft Word (per chi usa Macintosh, inviare il documento in formato .rtf). Il testo inviato sarà considerato definitivo e la redazione interverrà solo sugli aspetti formali, riguardanti l'omogeneizzazione e l'impaginazione dei testi.

Il testo comprensivo della bibliografia, delle note e di eventuali didascalie non deve superare le 25 cartelle da 2.000 battute (50.000 caratteri spazi inclusi, calcolati con la funzione "conteggio parole").

Titolo, autore ecc.

Il titolo del saggio sarà centrato. Nome e cognome dell'autore, scritti per esteso in corsivo, vanno allineati a destra dopo il titolo. Nel corpo del testo i titoli dei paragrafi saranno posti in neretto e centrati. La bibliografia va posta alla fine del contributo secondo le norme indicate di seguito.

Abstract

Il testo va accompagnato da un riassunto di 250 parole in versione italiana ed inglese.

Carattere

Times New Roman, corpo 12, interlinea semplice. Per eventuali citazioni estese, separate dal testo, usare la dimensione inferiore (Times New Roman 10).

Formato carattere

Normale: per tutto il testo.

Neretto: usare solo per i paragrafi.

Corsivo: usare per parole e locuzioni in lingua straniera (tranne per i nomi delle istituzioni e per quelle entrate nell'uso quotidiano), titoli di opere.

Sottolineato: non ammesso.

Citazioni

Le citazioni brevi (non oltre due righe) vanno inserite nel testo tra i cosiddetti caporali: es. «...».

Le citazioni estese (di oltre tre righe) vanno separate dal testo e poste in corpo inferiore (Times New Roman 10). Alla fine, tra parentesi, indicare la fonte; es.: (Signorini 1979: 33).

Numeri, date e datazioni

I numeri dall'uno al dieci, in contesti discorsivi, possono essere espressi in lettere, purché non legati a unità di misura. Quelli successivi vanno espressi in numeri arabi, che saranno puntati se composti da quattro o più cifre (es.: tre individui, 300, 5.760, 10.000).

Decenni e secoli vanno con l'iniziale maiuscola (es.: gli anni Ottanta, nel Novecento), oppure in numeri romani in maiuscoletto (es.: il XVIII secolo). Le date hanno numero arabo per il giorno, il mese con iniziale minuscola, l'anno in cifre arabe (es.: 22 febbraio 1977).

Nomi e indicatori geografici; etnonimi

Fatta eccezione per i corsi d'acqua, per i nomi geografici composti da due o più elementi il primo va scritto con l'iniziale maiuscola (es.: Lago Maggiore, Golfo del Messico, Mar Mediterraneo, Valle di Oaxaca; ma valle del Liri).

Utilizzare la lettera iniziale minuscola per gli indicatori geografici e toponomastici (es.: a settentrione, via, piazza ecc.), così come per i punti cardinali, se scritti per esteso; questi ultimi prendono la maiuscola in caso di abbreviazione alla sola lettera iniziale (es.: sud, nord; ma S, O, NE).

Se usati come sostantivi, gli etnonimi vogliono l'iniziale maiuscola (es.: i Maya, i Nahua, i Maori, gli Spagnoli); altrimenti, se aggettivi, vogliono la minuscola (es.: una donna zapoteca, un villaggio tarasco).

Note, Rimandi bibliografici e Bibliografia

Le note avranno una numerazione progressiva; ogni nota è richiamata da un numero in esponente ed ha inizio con un numero seguito da punto (senza parentesi). Si raccomanda di non utilizzare le note per i semplici riferimenti bibliografici alle fonti, che potranno invece essere direttamente indicati nel testo, es. (1).

I rinvii bibliografici non vanno inseriti nelle note, salvo quelli a testi

non direttamente consultati; es.: Seler, E. 1902-1923, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, 5 voll., Berlin, A. Asher, vol. 3, p. 276; cit. in López Austin (1984: 267). Tutti gli altri riferimenti vanno inseriti nel testo, tra parentesi tonde, in forma abbreviata secondo il sistema anglosassone, con l'indicazione del cognome dell'autore (ed eventualmente l'iniziale del nome, in caso di più autori con lo stesso cognome) seguito dall'anno di pubblicazione dell'opera e il numero di pagina preceduto da due punti (nel caso di più pagine, queste devono essere indicate per esteso); es.: (Lévi-Strauss 1949: 44; Simonicca 2006: 37-41). Nel caso di due o più titoli dello stesso autore con il medesimo anno di edizione, dopo la data va aggiunta la lettera a, b, c ecc. in tondo, senza interposizione di spazio; es.: (Sobrero 1996a, 1996b: 678, 1996c: 33-52). Nel caso di opere pubblicate da due o tre autori, i nomi vanno separati dalla virgola (es.: López Austin, López Luján 2009). Nel caso di rinvii a più opere all'interno dello stesso riferimento, i singoli rimandi saranno separati dal punto e virgola. I testi saranno citati in ordine cronologico crescente e, qualora le opere avessero lo stesso anno di edizione, in ordine alfabetico secondo il cognome dell'autore.

Lo scioglimento dei rinvii bibliografici avverrà nella bibliografia, inserita alla fine del testo. I riferimenti bibliografici saranno elencati in ordine alfabetico-cronologico. Accanto alla data di pubblicazione dell'edizione consultata (che verrà utilizzata per i rimandi nel testo), indicare tra parentesi tonde l'eventuale data di prima pubblicazione. Seguono alcuni esempi:

Monografia, un solo autore	Cognome, N. anno. <i>Titolo completo</i> . Luogo di pubblicazione: Editore. Es.: Gombrich, E. A. 1973. <i>Symbolic images</i> . Londra: Phaidon.
Monografia, due o tre autori	Cognome, N., Cognome, N. & N. Cognome anno. <i>Titolo completo</i> . Luogo di pubblicazione: Editore. Es.: López Austin, A. & L. López Luján 1996. <i>El pasado indígena</i> . México: Fideicomiso Historia de las Américas - Fondo de Cultura Económica.
Autore ignoto o senza autore	Iniziare direttamente con il titolo, continuando con gli altri dati. Es.: <i>Relación de Michoacán</i> 2002, a cura di L. Cabrero Fernández. Madrid: DASTIN.

Articoli in riviste	<p>Cognome, N. anno. Titolo. <i>Rivista</i>, volume, numero: pagine.</p> <p>Es.: Horton, R. 1960. A definition of religion and its uses. <i>Journal of the Royal Anthropological Institute</i>, 90: 201-206.</p>
Articoli in libri collettanei	<p>Cognome, N. anno. "Titolo", in <i>Titolo dell'opera</i>, a cura di N. Cognome, pp. xx-yy. Luogo di pubblicazione: Editore.</p> <p>Es.: Geertz, C. 1964. "Ideology as a cultural system", in <i>Ideology and discontent</i>, a cura di D. Apter, pp. 52-72. New York: Free Press of Glencoe</p>
Fonti sitografiche (tra parentesi uncinate <...>, seguite dal giorno di consultazione tra parentesi quadre)	<p>Es: Pérez Pérez, M. 2001. Los desafíos de la Teología indígena. <i>Umbrales</i>, 116. <http://www.chasque.net/umbrales/rev116/mario.html>, [12/5/2011]</p>

