

Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma
Manifestazioni cinematografiche

Attività in Italia

Festival del Cinema Europeo di Lecce (15-20 aprile 2008)

Come ogni anno, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ha partecipato come partner culturale al Festival del Cinema Europeo di Lecce, in occasione del quale la Cineteca Nazionale ha presentato dieci film della distribuzione culturale, rendendo omaggio in particolare a Michele Placido e mettendo a disposizione la copia del film *Il grido* (1957) di Michelangelo Antonioni, recentemente ristampata dalla Cineteca Nazionale con il contributo della Regione Friuli-Venezia Giulia.

Bellaria Film Festival (5-9 giugno 2008)

La Cineteca Nazionale ha partecipato al Bellaria Film Festival con la retrospettiva dedicata al cinema del 1968, *Diari di viaggio*, a cura di Laura Buffoni e Anna Maria Licciardello, presentando lavori sperimentali di Brunatto, Scavolini, De Bernardi, Leonardi, Masini e Bargellini.

22° Evento speciale alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (21-29 Giugno 2008)

Nell'ambito della 44ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, la Cineteca Nazionale ha co-realizzato il 22° Evento speciale, dedicato a Dario Argento. L'evento ha proposto la retrospettiva completa del maestro del brivido, insieme al convegno di studi e alla pubblicazione di un catalogo, a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch, edito dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, e di una monografia, a cura di Vito Zagarrì, edita da Marsilio.

Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno-13 luglio 2008)

Sostanziale è stata la partecipazione della Cineteca Nazionale al Festival dei Due Mondi di Spoleto dove, per la sezione cinema, ha

collaborato alla realizzazione della "Maratona" ospitata dalla Sala Frau, che ha presentato 50 opere cinematografiche dedicate ai temi della musica lirica e classica, della danza e della prosa, da Carmine Gallone a Pier Paolo Pasolini, Carmelo Bene, Franco Zeffirelli, Giacomo Gentilomo, Pupi Avati, Ettore Scola, Federico Fellini, Francesco Rosi e altri grandi autori. Nell'ambito del Festival è stato presentato, in una serata evento, il film *Avanti a lui tremava tutta Roma* (1946) di Carmine Gallone, con la straordinaria interpretazione di Anna Magnani, a compimento dell'ultima fase del complesso intervento di restauro curato da Cineteca Nazionale e Ripley's Film. Prima del film si è tenuto il convegno *L'importanza del restauro nel cinema italiano e non solo*, con gli interventi di Caterina d'Amico (A.D. Rai Cinema), Andrea Purgatori (giornalista e sceneggiatore), Luca Magnani (figlio di Anna Magnani), Simonetta Puccini (nipote di Giacomo Puccini e creatrice della Fondazione Giacomo Puccini) e Sergio Toffetti (Conservatore della Cineteca Nazionale).

65ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (27 agosto-6 settembre 2008)

Nell'ambito della 65ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Cineteca Nazionale ha organizzato, con la Biennale di Venezia, la retrospettiva *Questi fantasmi: cinema italiano ritrovato* (1946-1975). La retrospettiva, curata da Tatti Sanguinetti e Sergio Toffetti, prevedeva la proiezione di circa trenta opere del trentennio più fiammeggiante della storia del nostro cinema: gli anni tra il 1946 e il 1975. Il lavoro di archivio della Cineteca Nazionale si è integrato con l'apporto delle altre cineteche italiane, che hanno cooperato per la riuscita della manifestazione presentando alcuni film restaurati. Importante è stata anche la collaborazione con gli aventi diritto impegnati nel restauro del loro patrimonio, come Ripley's Film, e con emittenti pubbliche e private che hanno messo a disposizione copie di film da loro restaurati (Mediaset Cinema Forever, Rai Cinema e Rai Teche) o hanno contribuito a renderne possibile il restauro, come Sky Cinema. Il programma ha presentato una serie di "anticlassici" del periodo d'oro del cinema italiano (1946-1975), accompagnati da "versioni restaurate", film reintegrati dai tagli di censura, versioni

lunghe e veri e propri “scoop filologici”. Tra i titoli presentati: *Un uomo ritorna*, *La città dolente*, *Il grido della terra*, *Una lettera all'alba*, *Il cielo è rosso* e i due film di Zampa: *Gli anni difficili* e *Processo alla città*, *La bella di Lodi* di Mario Missiroli, *La bella del giorno* di Maselli, *Pelle viva* di Giuseppe Fina, *Flashback* di Raffaele Andreassi e *Tob, è morta la nonna!* di Mario Monicelli. Tra le versioni integrali restaurate dalla Cineteca Nazionale, incluse nella retrospettiva: *Nostra signora dei Turchi* di Carmelo Bene, Leone d'oro alla Mostra di Venezia del 1968; *I mostri* di Dino Risi, restaurato da Cineteca Nazionale e Sky Cinema, di cui sono stati ritrovati – grazie a un'indicazione di Giuseppe Tornatore – due episodi tagliati con Ugo Tognazzi, *Il cerbero domestico* e *L'attore*; *Lo sceicco bianco*, restaurato da Mediaset Cinema Forever, di cui la Cineteca Nazionale ha ritrovato 20 minuti di scene tagliate; *Il padre selvaggio* di Pier Paolo Pasolini, film “africano” mai realizzato, di cui la Cineteca Nazionale ha trovato un provino di 15' girato però tra gli zingari delle borgate romane; *La forza e la ragione* (1971) di Roberto Rossellini (intervista a Salvador Allende) – versione restaurata della Cineteca Nazionale, con la voce originale del Presidente cileno, di cui ricorre quest'anno il centenario della nascita. La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla retrospettiva dedicata a Ermanno Olmi in occasione del conferimento al Maestro bergamasco del Leone d'oro alla carriera, mettendo a disposizione circa venti titoli tra lungometraggi, documentari e cortometraggi. Infine, per celebrare i cinquant'anni della sua famosissima canzone del 1958, *Volare*, è stato reso un omaggio al grande Domenico Modugno, con due film da lui interpretati: *Nel blu dipinto di blu* (1959) di Piero Tellini e *Tutto è musica* diretto dallo stesso Modugno nel 1963.

Le Giornate del Cinema Muto (4-11 ottobre 2008)

Alla XXVII edizione delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone la Cineteca Nazionale ha presentato, nella sezione “Cinema e storia. Donne contro la guerra”, il film *Umanità* di Elvira Giallanella (1919), recentemente restaurato, e la copia restaurata di *Tutto per mio fratello* (Latium Film, 1911), nella sezione dedicata a Vittorio Martinelli.

Iniziativa per Mario Scarpetta (24 novembre 2008)

Nell'ambito delle celebrazioni per ricordare l'attore Mario Scarpetta

a quattro anni dalla sua scomparsa, la Cineteca Nazionale ha presentato il film *Tutto per mio fratello* (1911) nell'edizione restaurata. La serata, che si è svolta presso il Teatro San Ferdinando di Napoli, è stata organizzata in collaborazione con l'Associazione Mario Scarpetta, l'Associazione Prospet e il Teatro Stabile di Napoli, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli.

Attività all'estero

Le retrospettive del 61° Festival Internazionale del Film di Locarno (6-16 agosto 2008)

La retrospettiva 2008 è stata dedicata al regista, attore e produttore italiano Nanni Moretti. L'evento, realizzato dal Festival di Locarno in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, ha dato l'occasione di vedere o rivedere l'insieme dei lungometraggi, oltre ai numerosi corti, medimetraggi e documentari girati nell'arco della sua carriera, e ai film interpretati da Moretti. Sono stati presentati anche documentari sul regista e materiali pressoché inediti, tra cui scarti e diari di produzione. Per celebrare questa retrospettiva è stato proiettato in Piazza Grande il lungometraggio *Palombella rossa*, appena ristampato dalla Cineteca Nazionale con il contributo del Festival di Locarno, e altri tre importanti titoli morettiani (*Ecce bombo*, *Bianca*, *La messa è finita*). La Cineteca Nazionale ha collaborato con il Festival di Locarno anche nella sezione dedicata ad “Arte, letteratura e follia”, nella quale è stato proiettato – a distanza di quarant'anni – lo storico film di Nelo Risi *Diario di una schizofrenica* (1968).

Rassegna sul Futurismo (8-15 ottobre 2008)

Nel mese di ottobre la Cineteca ha collaborato alla rassegna sul Futurismo nel cinema organizzata dal Centre Pompidou di Parigi. Tra i film messi a disposizione *Excelsior* (1913) di Luca Comerio, *Il ventre della città* (1933) di Francesco Di Cocco, *Cantieri dell'Adriatico* (1932) di Umberto Barbaro, oltre a una selezione di filmati di Leopoldo Fregoli.



28 FEB 1941



Ing. LORENZO MELCHIORI
Piazza Indipendenza 7-TREVISO



Omaggio a Dario Argento al MoMA (15-16 novembre 2008)

La Cineteca Nazionale ha collaborato con il MoMA di New York per un omaggio a Dario Argento (15-16 novembre), mettendo a disposizione le copie ristampate di *L'uccello dalle piume di cristallo* e *Il gatto a nove code*.

Cinema Trevi

Lou Castel, (l'anti) divo ribelle del cinema italiano (1-7 marzo 2008)

Il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale ha reso omaggio a Lou Castel, suo allievo per pochi mesi all'inizio degli anni Sessanta, con una retrospettiva imperniata su una selezione significativa dei suoi film italiani. Tra gli altri titoli è stato proposto, in omaggio alla sorella di Lou, Pilar Castel, attrice di cinema e teatro, il film *Flashback* di Raffaele Andreassi. Tra gli altri titoli: *Quien sabe?* (1966) di Damiano Damiani, *Nel nome del padre* (1972) e *I pugni in tasca* (1965) di Marco Bellocchio. Nell'ambito della rassegna si è svolto anche un incontro, moderato da Italo Moscati, con Lou Castel, Pilar Castel, Liliana Cavani e Romano Scovolini, durante il quale sono stati proiettati alcuni corti interpretati da Lou Castel.

Non solo dive. Pioniere del cinema italiano (8-9 marzo 2008)

La retrospettiva, curata da Monica Dall'Asta, è stata promossa da: Associazione Orlando, Biblioteca Italiana delle Donne, Dipartimento di Musica e Spettacolo - Università di Bologna, in collaborazione con Cineteca di Bologna, Cineteca Nazionale, ed era stata già ospitata a Bologna dal 2 al 15 dicembre 2007 (con Convegno di studi dal 14 al 16 dicembre 2007). Sono stati proiettati film provenienti dal Museo del Cinema di Torino, dalla Cineteca di Bologna, dalla Cineteca Italiana e dalla Cineteca Sarda. La Cineteca Nazionale, tra le pellicole messe a disposizione, ha presentato l'edizione restaurata di *Leonardo da Vinci* (1919) di Mario Corsi e Giulia Cassini Rizzotto.

L'universo ellittico. Anna Maria Ortese tra cinema e televisione (11 marzo 2008)

A dieci anni dalla morte, la Cineteca Nazionale ha reso omaggio alla

grande scrittrice Anna Maria Ortese. Nel corso della giornata sono stati proposti, in collaborazione con Rai Teche, programmi e adattamenti televisivi che testimoniano il crescente interesse verso la scrittrice. Tra i titoli presentati, il film per ragazzi *Lauta mancia* (1956) di Fabio De Agostani, sceneggiato, fra gli altri, da Ortese, sua unica incursione nella scrittura cinematografica.

Schermi in fiamme. Il cinema della contestazione. Parte seconda (12-25 marzo 2008)

Nel marzo 2006 la Cineteca Nazionale organizzò la prima parte di una rassegna dedicata al cinema italiano della contestazione. In questa seconda parte della retrospettiva sono state presentate quelle pellicole del cosiddetto cinema d'autore che hanno avuto meno fortuna, forse involontariamente cancellate da opere successive dello stesso cineasta che hanno riscosso maggiore fortuna; un caso emblematico è sicuramente *L'urlo* di Tinto Brass. All'interno della retrospettiva, dal 19 al 22 marzo, si è svolta un'intera rassegna dedicata al cinema sperimentale dal titolo *L'altra faccia della contestazione*.

Carta bianca a... Paolo Mereghetti (23 marzo 2008)

Un nuovo appuntamento al Cinema Trevi: "Carta bianca a...", da un'idea di Goffredo Fofi e Paolo Mereghetti, volta a valorizzare le passioni più nascoste dei critici italiani e a soddisfare quindi la curiosità dei cinefili grazie al recupero di capolavori dimenticati o, comunque, di film meritevoli di essere rivisti. Tra i titoli selezionati da Paolo Mereghetti: *Fuga in Francia* (1948) di Mario Soldati, *Noi cannibali* (1953) di Antonio Leonviola, *Febbre di vivere* (1953) di Claudio Gora.

Luci e ombre dell'espressionismo (26 marzo-5 aprile 2008)

La rassegna è stata curata dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza" e l'ausilio della Cineteca di Bologna, del Museo Nazionale del Cinema di Torino, della Cineteca Italiana di Milano, della Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung di Wiesbaden, della Deutsche Kinemathek di Berlino e del Nederlands Filmmuseum di Amsterdam. I film proiettati nell'ultimo spettacolo sono stati accompagnati dal vivo dal Maestro Antonio Coppola, dal

1975 noto in tutto il mondo come specialista nella creazione, realizzazione e improvvisazione di colonne sonore per il cinema muto. In occasione della retrospettiva, il Centro Sperimentale di Cinematografia ha pubblicato, inoltre, il libro *Incontro ai fantasmi: il cinema espressionista*, a cura di Paolo Bertetto e Sergio Toffetti, con saggi di Jacques Aumont, Ester Carla de Miro d'Ayeta, Claudine Eizykman, Thomas Elsaesser, Jesús González Requena, Jean-Louis Leutrat, Leonardo Quaresima, Giovanni Spagnoletti.

Obiettivo Argentina: uno sguardo al cinema contemporaneo (6-11 aprile 2008)

Rassegna a cura di Andrea Morini e Alberto Morsiani, con la collaborazione di Erika Angiolini, promossa da Cineteca del Comune di Bologna, Associazione Circuito Cinema di Modena, Mostra Internazionale del Cinema Libero in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia.

Nuvole in paradiso. Viaggio nel cinema finlandese (12-16 aprile 2008)

La Cineteca Nazionale ha ospitato una interessante retrospettiva dedicata alla storia del cinema finlandese, dagli anni Trenta ad oggi, per scoprire un cinema e un paese ancora poco conosciuti in Italia, nonostante il successo di alcuni autori di fama internazionale, come Aki Kaurismäki. La rassegna itinerante ha presentato undici titoli fra i più significativi, in diverse città italiane: prima a Bologna e poi a Torino, Roma e Milano. La rassegna – curata da Guy Borlée e Peter von Bagh, in collaborazione con Merja Mäkelä e Sanna Maria Martin – è stata promossa da Cineteca di Bologna e Mostra Internazionale del Cinema Libero in collaborazione con Finnish Film Archive di Helsinki, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Italiana. L'evento, patrocinato dal Centro Finlandese di Promozione del Turismo, dagli Amici di Villa Lante al Gianicolo e dall'Associazione Finlandese Suomi-Seura di Roma, è stato realizzato con il contributo dell'Ambasciata di Finlandia a Roma.

Printemps du Cinéma français. Caroline Champetier. La donna con la macchina da presa (17-20 aprile 2008)

Da cinque anni il Cinema Trevi accompagna questa manifestazione che vuole attirare l'attenzione del pubblico romano su artisti ancora non abbastanza conosciuti in Italia, sebbene rappresentino il cinema francese attuale: Olivier Assayas, Arnaud Desplechin, Lucas Belvaux, ecc. Il Cinema Trevi ha presentato il lavoro di Caroline Champetier, una direttrice della fotografia imprescindibile nel cinema recente, francese e non, che negli ultimi venti anni ha lavorato con grandi cineasti, non solo transalpini, tra i quali: Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Jacques Doillon, André Techiné, Benoît Jacquot e Philippe Garrel, ma anche la coppia Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, Nobuhiro Suwa, Robert Altman e Amos Gitai. Ha lavorato, inoltre, con la giovane generazione di registi francesi, alla cui notorietà ha contribuito: Arnaud Desplechin, Laetitia Masson e Xavier Beauvois.

Un regista "inesorabile". Omaggio a Fritz Lang (22-23 aprile 2008)

In occasione della riproposta al Cinema Trevi dei classici espressionisti del regista, è sembrato doveroso rendergli un breve omaggio che ha alternato i titoli del periodo tedesco a quelli hollywoodiani e mescolato classici assoluti come *M - Il mostro di Düsseldorf* (1931) e *Gardenia Blu* (1953) con rarità come *Harakiri* (1919), presentato nella versione restaurata per la prima volta a Roma, e *Il vendicatore di Jess il bandito* (1940), suo primo film a colori. In chiusura della rassegna è stato proiettato un capolavoro del noir come *La donna del ritratto* (1944), introdotto al pubblico da Vieri Razzini. La rassegna è stata promossa dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e dall'Associazione Culturale La Farfalla sul Mirino con la collaborazione della Cineteca Griffith di Genova, della Cineteca Italiana di Milano, della Cineteca di Bologna e della Cineteca Sarda e del Lab80 di Bergamo.

Dalla via Appia all'Oriente. Davide Mancori, la Jinko Communications e i suoi documentari: pillole di mondo (24 aprile 2008)

Davide Mancori, autore della fotografia, membro della AIC e produttore indipendente, erede di una grande dinastia di *cinematografi*, i

Mancori (il padre Sandro e gli zii Alvaro e Guglielmo), con la sua casa di produzione, la Jinko Communications, ha realizzato una serie di documentari in giro per il mondo: dalla Patagonia all'India, dal Giappone all'Eritrea, dalla Cina al Brasile. Documentari presentati al Cinema Trevi, alcuni in anteprima nazionale.

Schermi di piombo. Il terrorismo nel cinema italiano (25-29 aprile 2008)

Una retrospettiva completa delle opere che hanno affrontato il tema dei terrorismi e della violenza politica, con particolare riferimento a quattro decenni di storia repubblicana, fatti di lotta armata, trame nere, attentati, sequestri, attacchi al "cuore dello Stato", bombe nelle piazze e sui treni, servizi segreti deviati, tentati golpe ecc. Oltre alla retrospettiva si è svolto un convegno organizzato dall'Università Roma Tre e dalla Cineteca Nazionale.

(In)Visibile italiano: gli ultimi fuochi della contestazione (4 maggio 2008)

Come ideale coda alla rassegna *Schermi in fiamme. Il cinema della contestazione*, sono stati proposti tre film di difficile se non impossibile visibilità, che presentavano tre tipi diversi di contestazioni: *Testa in giù... gambe in aria* (1972) di Ugo Novello, *Il saprofita* (1974) di Sergio Nasca e *Professore venga accompagnato dai suoi genitori* (1974) di Mino Guerrini.

Tekfestival. Ai confini del mondo... dentro l'Occidente. VII edizione festival internazionale di cinema indipendente (6-11 maggio 2008)

Anche quest'anno il Cinema Trevi ha collaborato con il festival Tekfestival. *Ai confini del mondo... dentro l'Occidente* che ha proposto la visione della più recente produzione di cinema indipendente e sociale, ospitando numerose premiere internazionali. Particolarmente significativi sono stati film di finzione e documentari che hanno vinto prestigiosi premi in altri paesi, di notevoli autori e autrici dalla filmografia per lo più ancora sconosciuti in Italia.

Carta bianca a... Goffredo Fofi (18 maggio 2008)

Dopo Paolo Mereghetti, è stata la volta di Goffredo Fofi. A loro due, infatti, si deve l'idea di questa rassegna trasversale, volta a valorizza-

re le passioni più nascoste di critici e studiosi e a soddisfare quindi la curiosità dei cinefili grazie al recupero di capolavori e film dimenticati. Tre i film selezionati da Fofi: *Due soldi di speranza* (1951) di Renato Castellani, *Bellissima* (1951) di Luchino Visconti e *Il grido* (1957) di Michelangelo Antonioni.

(In)Visibile italiano: quando la coppia scoppia: lui, lei e il '68 (24-25 maggio 2008)

Rassegna su un certo cinema italiano a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta che, facendo propri i silenzi e le incomunicabilità di un Michelangelo Antonioni, le trasgressioni simboliche di un Pier Paolo Pasolini (in primis *Teorema*) e i delicati ritratti femminili di un Antonio Pietrangeli, ha posto in primo piano la questione dell'emancipazione femminile e il conseguente modificarsi del rapporto di coppia. Tra i titoli più significativi: *Guardami nuda* (1971) di Italo Alfaro, *L'assoluto naturale* (1969) di Mauro Bolognini, *L'età del malessere* (1968) di Giuliano Biagetti.

Obiettivo Cambogia: una rassegna cinematografica (27 maggio-1 giugno 2008)

La Cineteca Nazionale ha organizzato una rassegna sul cinema cambogiano proiettando film come *City of Ghosts* (2002) di Matt Dillon e *Okùnchiràn - Emergency in Cambodia* (2006) di Claudio Rubino.

Ricordando Alida Valli (31 maggio)

Nel 2006 il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, a pochi mesi dalla morte di Alida Valli, dedicò alla grande attrice una lunga retrospettiva. A distanza di due anni, la nascita di un'associazione che porta il suo nome, presieduta dal figlio Carlo (presidente onorario) e dal nipote Pierpaolo, è stata l'occasione per tornare a parlare di lei e per conoscere le iniziative intraprese per mantenere vivo il ricordo della sua prestigiosa carriera.

Italia odia: il cinema italiano può sparare. Prima parte (3-12 giugno 2008)

Rassegna dedicata a un genere, il poliziesco, che nel cinema italiano è sempre esistito. Basta ritornare con la memoria al dopoguerra e a pel-

licole come *Gioventù perduta* (1947), *La città si difende* (1951), *Un maledetto imbroglio* (1959) di Pietro Germi, ma anche a *Il bandito* (1946) di Alberto Lattuada e a *Il bivio* (1950) di Fernando Cerchio.

Tekfestival speciale Roma Pride 2008 (4 giugno 2008)

In occasione del Gay Pride di Roma del 7 giugno, il Circolo di Cultura Omosessuale Mario Mieli in collaborazione con il festival di cinema indipendente Tekfestival e la Cineteca Nazionale ha dedicato una giornata al cinema a tematica LGBTQ (lesbico, gay, bisessuale, transgender, queer), con lo scopo di valorizzare il contributo che il cinema, soprattutto indipendente e italiano, offre al percorso di rivendicazione dei diritti civili.

Rosso italiano 3: il cinema macabro di Lamberto Bava (12-15 giugno 2008)

Retrospectiva dedicata al regista che ha cambiato faccia al genere horror italiano degli anni Ottanta con la proiezione di film come *Macabro* (1980), *La casa con la scala nel buio* (1983), *Shark - Rosso nell'oceano* (1984), *Demoni* (1985), *Morirai a mezzanotte* (1986) e *Ghost Son* (2006).

Così lontano, così vicino. Il cinema italiano guarda a Oriente (17-18 giugno 2008)

Le opere proposte hanno offerto l'occasione per guardare all'annosa questione del Tibet e alla situazione in Cina attraverso la proiezione di film come *Mio Mao* (1970) di Nicolò Ferrari, *Milarepa* (1973) di Liliana Cavani e *Impermanence* (2004) di Goutam Ghose.

"Cinema e realtà". Sguardi su Roma degli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia per il corso di Daniele Segre (20-21 giugno 2008)

Il corso "Cinema e realtà" (dal 1996 al 1999 "Corso di realizzazione audiovisiva") di Daniele Segre fa parte delle attività che il Centro Sperimentale di Cinematografia dedica all'insegnamento di regia, e coinvolge, nel primo trimestre di frequenza, gli studenti del primo anno di regia, sceneggiatura, produzione, suono e montaggio. I lavo-

ri che sono stati presentati in questa occasione – selezionati su più di cento titoli e realizzati tra il 1997 e il 2008 – sono frutto del corso e hanno per protagonista, per la maggior parte, Roma, i suoi quartieri e i suoi abitanti italiani o stranieri.

Un secolo di cinema: Tullio Pinelli e l'arte della sceneggiatura (martedì 24 giugno 2008)

In occasione dei cento anni di Tullio Pinelli la Cineteca Nazionale gli ha dedicato una giornata, in collaborazione con il figlio Carlo Alberto, incentrata sulla proiezione di tre opere significative della sua lunga carriera, *Il cammino della speranza* (1950) di Pietro Germi, *La strada* (1954) di Federico Fellini e *Speriamo che sia femmina* (1986) di Mario Monicelli.

(In)Visibile italiano: quando il cinema era estremo (7 settembre 2008)

Breve rassegna sul cinema italiano degli anni Settanta, periodo in cui furono prodotti film estremi, indefinibili, violentemente amorali come: *Autostop rosso sangue* (1978) di Pasquale Festa Campanile, *L'ultimo treno della notte* (1974) di Aldo Lado e *L'occhio dietro la parete* (1976) di Giuliano Petrelli.

Ecce Nanni (9-14 settembre 2008)

L'ultima edizione del Festival Internazionale del Film di Locarno ha dedicato una retrospettiva completa al regista, attore, produttore Nanni Moretti. L'evento è stato realizzato in collaborazione con la Cineteca Nazionale. Si è pertanto deciso di riproporre a Roma, in un'edizione più sintetica, la personale morettiana, offrendo l'occasione di (ri)vedere i film di Nanni Moretti come regista, ma anche le pellicole in cui riveste il ruolo di attore e di produttore. Da *Io sono un autarchico* (1976), passando per *Sogni d'oro* (1981), *Bianca* (1984) e *La messa è finita* (1985), ai più recenti *Aprile* (1998), *La stanza del figlio* (2001) e *Il caimano* (2006).

Equinozio d'autore. Il cinema di Maurizio Ponzi (16-21 settembre 2008)

La Cineteca Nazionale ha reso omaggio a Maurizio Ponzi critico cinematografico, aiuto regista per Pier Paolo Pasolini, autore di documen-

tari-inchiesta girati tra il 1966 e il 1968 (*Il cinema di Pasolini, Verso Rossellini, Visconti*) e regista. Dal suo film di esordio *I visionari* (1968) fino a film più recenti come *Anche i commercialisti hanno un'anima* (1994), *Italiani* (1996), *Besame mucho* (1999) e *A luci spente* (2004).

Da qualche parte in Ungheria. Omaggio a István Gaál - Rassegna di cinema ungherese (25-30 settembre 2008)

A un anno esatto dalla scomparsa di István Gaál (25 agosto 1933 - 25 settembre 2007) la Cineteca Nazionale ha realizzato una rassegna per rendere omaggio al grande regista ungherese, che fu allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia dal 1959 al 1961.

89mm dall'Europa e altri capolavori di Marcel Łoziński (1-2 ottobre 2008)

Nell'ambito della sesta edizione del suo festival "Corso Polonia", l'Istituto Polacco di Roma, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, The Polish Film Archive (Filmoteka Narodowa) e Kalejdoskop Film Studio, ha proposto al Cinema Trevi la rassegna dei film di Marcel Łoziński, uno dei documentaristi polacchi più noti, nominato all'Oscar per il suo film *89mm dall'Europa*.

Tagli. Il cinema di Dario Argento (3-10 ottobre 2008)

La retrospettiva della 44ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, organizzata in collaborazione con la Cineteca Nazionale, è stata riproposta al Cinema Trevi.

Albasuite - Nove documentari sulla cultura Arbëreshë (11-12 ottobre 2008)

Albasuite, finanziato dal Ministero per gli Affari Regionali, dalla Regione Sicilia, dal Comune di Piana degli Albanesi e da Palomar-Endemol, è un progetto di Eleonora Cordaro e Salvo Cuccia dedicato agli italo-albanesi, che, spinti dalla pressione turca, tra il 1400 e il 1700 lasciarono l'Arbëria e si stabilirono nell'Italia meridionale, tra Sicilia, Calabria, Puglia, Basilicata e Molise. Nel progetto sono stati coinvolti registi come Guido Chiesa, Enzo Mercuri, Fatmir Koci, Rosita Bonanno, Emma Rossi-Landi, Marco Bertozzi, Mario Balsamo, Rossella Schillaci e Antonio Bellia. Ognuno di loro ha rea-

lizzato il proprio lavoro in piena libertà producendo nell'arco di un anno nove documentari.

Questi fantasmi: cinema italiano ritrovato (1946-1975) (14-19 ottobre 2008)

La retrospettiva *Questi fantasmi: cinema italiano ritrovato (1946-1975)*, reduce da un grandissimo successo alla 65ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, è stata replicata al Cinema Trevi, in una ricca e stimolante selezione.

III edizione del Festival Internazionale del Film di Roma. Anna Magnani: professione attrice (22-30 ottobre 2008)

La Cineteca Nazionale, in collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma, ha organizzato una personale su Anna Magnani. Tra i moltissimi film programmati, quasi tutti provenienti dall'archivio della Cineteca Nazionale, sono stati proiettati: *Avanti a lui tremava tutta Roma* (1946) di Carmine Gallone, nella versione restaurata da Cineteca Nazionale e Ripley's Film, in collaborazione con Marzi srl e Festival di Spoleto - Festival dei 2 Mondi; *Roma città aperta* (1945) di Roberto Rossellini, nella versione restaurata nel 2006 dalla Cineteca Nazionale; *Roma* (1972) di Federico Fellini, nella versione restaurata nel 2005 dalla Cineteca Nazionale, con il contributo della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Roma e in collaborazione con la Titanus.

Il mondo (realmente) rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman (31 ottobre-16 novembre 2008)

Omaggio, a cura di Fulvio Baglivi, organizzato dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con *Fuori Orario* (Rai 3) e il Museo Nazionale del Cinema di Torino. Retrospettiva su un regista "rivoluzionario" che ha cambiato il modo in cui viviamo e il modo in cui guardiamo alla vita.

Ascoltare lo schermo. Retrospettiva filmico-musicale sul cinema italiano (1-16 novembre 2008)

La rassegna – un viaggio fra le colonne sonore che hanno reso

grande il cinema italiano – è stata organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata in collaborazione con la Cineteca Nazionale, ed è stata curata da Sergio Bassetti, Riccardo Giagni, Giulio Latini, Gabrielle Lucantonio, Sergio Miceli. Tra i titoli presentati: *Piccolo mondo antico* (1941) di Mario Soldati, *Rocco e i suoi fratelli* (1960) di Luchino Visconti, *Roma, ore 11* (1952) di Giuseppe De Santis, *Squadron bianco* (1936) di Augusto Genina e *Ulisse* (1954) di Mario Camerini.

Invictis victi victuri. Il cinema bellico italiano tra il trattato di pace e il centenario dell'unità nazionale (5-8 novembre 2008)

Nell'ambito delle celebrazioni del 4 novembre per ricordare la fine della prima guerra mondiale e per la Festa delle Forze Armate, al Cinema Trevi si è svolta una rassegna di film bellici, curata da Maurizio Cabona e realizzata in collaborazione con il Ministero della Difesa. La rassegna ha dato la possibilità di vedere film come *Divisione Folgore* (1954) di Duilio Coletti, *La grande guerra* (1959) di Mario Monicelli, *I sette dell'Orsa maggiore* (1953) di Duilio Coletti e *Carica eroica* (1952) di Francesco De Robertis.

Immagini che migrano: Otello (6 novembre 2008)

Sebastiano Lo Monaco e gli altri protagonisti dell'*Otello*, in scena al Teatro Quirino-Vittorio Gassman dal 28 ottobre al 16 novembre, hanno incontrato il pubblico presso il Cinema Trevi per confrontare due diverse letture della più cupa storia d'amore raccontata da William Shakespeare: quella teatrale per la regia di Roberto Guicciardini e quella cinematografica di Orson Welles.

Passaggio a Sud Est (18-23 novembre 2008)

La Cineteca Nazionale ha ospitato una sezione del Doc Fest, con la rassegna *Passaggio a Sud Est*. All'interno della rassegna hanno trovato spazio documentari dell'area mediterranea assieme a lavori sperimentali, sul rapporto, ancor lungi dall'essere praticamente e concretamente risolto, con il vasto mondo che a Sud e ad Est del nostro paese cerca di raccontare le sue storie.

Per un pugno di film. Il cinema epico di Sergio Leone (25 novembre-7 dicembre 2008)

La Cineteca Nazionale ha reso omaggio a un maestro del cinema mondiale, Sergio Leone (1929-1989). Tra i titoli presentati: *C'era una volta il West* (1968) e *Giù la testa* (1971), entrambi restaurati dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con Sergio Leone Productions.

Cinema d'amore e d'anarchia: omaggio a Lina Wertmüller (25 novembre-7 dicembre 2008)

Retrospectiva curata dalla Cineteca Nazionale dedicata a Lina Wertmüller, con la proiezione, tra gli altri, dei film: *I basilischi* (1963), *Pasqualino Settebellezze* (1976), *Notte d'estate con profilo greco, occhi a mandorla e odore di basilico* (1986), *In una notte di chiaro di luna* (1989), *Sabato, domenica e lunedì* (1990) e *Ninfa plebea* (1996).

Immagini che migrano: Todo modo (27 novembre 2008)

Proiezione del film *Todo modo* (1976) di Elio Petri introdotta da un incontro con Giuseppe Pambieri e Paolo Ferrari, protagonisti di uno spettacolo teatrale tratto dal romanzo di Sciascia inscenato al Teatro Quirino-Vittorio Gassman dal 18 novembre al 7 dicembre.

Festival Tertio Millennio (9-13 dicembre 2008)

Il Cinema Trevi ha ospitato la dodicesima edizione di Tertio Millennio-Festival del Cinema Spirituale. Il tema di quest'anno è stato "Cinema dal mondo. Cinema rappresentazione, verità", organizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e i Pontifici Consigli della Cultura e delle Comunicazioni Sociali.

Le città visibili: Madrid. La capitale spagnola in oltre 30 film (14-21 dicembre 2008)

Giunta quest'anno al terzo appuntamento, dopo due edizioni di grande successo dedicate a Parigi e Berlino, la rassegna *Le città visibili* quest'anno è stata dedicata a Madrid. La rassegna è stata promossa dalla Regione Lazio-Assessorato alla Cultura, Spettacolo, Sport, dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca

Nazionale e dall'associazione La Farfalla sul Mirino, in collaborazione con l'Ambasciata di Spagna, l'Unione Latina, la Filмотeca Española e con il patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma e dell'Istituto Cervantes.

Riscoperte, restauri, preservazioni, ristampe

Restauri in collaborazione con il Comune di Spoleto

Nell'ambito di un rapporto di collaborazione tra la Cineteca Nazionale e il Comune di Spoleto, sono stati portati a termine due interventi di restauro completamente in digitale. Si tratta dei documentari d'arte *Sculture nella città* (1962) di Piero Schivazappa (consulenza artistica e commento di Giovanni Carandente e supervisione di Valerio Zurlini) e *L'officina di David Smith* (1962) di Giovanni Carandente.

Per il restauro di questi film si è partiti da copie in positivo messe a disposizione dal Comune di Spoleto. I due documentari erano in uno stato avanzato di decadimento del colore con una evidente dominante rossa. Dopo aver riversato le pellicole su file, si è proceduto, con l'ausilio di un software specifico, al ritocco dei colori cercando di ripristinare, scena per scena, il cromatismo originale. Corretti i difetti fisici della pellicola (righe, macchie ecc.) e pulita e trascritta la colonna sonora, la scena e l'audio restaurati sono stati accoppiati su un master beta digitale. Tutte le lavorazioni sono state eseguite presso il laboratorio Eurolab di Roma.

Il restauro di *Sculture nella città* è stato presentato il 2 ottobre a Spoleto, in occasione del VI Congresso Internazionale IGIC "Lo stato dell'arte" (Spoleto, 2-4 ottobre 2008).

Restauro di Tutto per mio fratello (1911)

L'edizione restaurata di *Tutto per mio fratello*, prodotto dalla Latium Film nel 1911, rappresenta un rarissimo documento di un film ritenuto ormai perduto, che invece è stato fortunatamente ritrovato. L'importanza del ritrovamento di questo film, tratto da una commedia di Eduardo Scarpetta e interpretato da suo figlio Vincenzo, e del conseguente intervento di restauro, consiste nel fatto che dell'attività cine-

matografica della famiglia Scarpetta durante il periodo del muto sono rimaste pochissime tracce. Il film, donato alla Cineteca Nazionale da Maria Vittoria Scarpetta (nipote di Vincenzo Scarpetta e pronipote di Eduardo Scarpetta), era in pessimo stato. In tutti questi anni, infatti, era stata conservata in condizioni non idonee a un film nitrato, e pertanto, se non si fosse intervenuti tempestivamente con una operazione di restauro si sarebbe corso il rischio di perdere per sempre questo preziosa testimonianza filmata.

Il film è stato scansionato, fotogramma per fotogramma, ad alta risoluzione (2K) e lavorato in digitale con il software "Revival". Le didascalie più danneggiate sono state ricostruite digitalmente cercando di ripristinare il font originario. Successivamente, dai file digitali restaurati si è ottenuto un nuovo negativo da cui è stato stampato un positivo su pellicola. Le colorazioni originali sono state riprodotte facendo ricorso al "metodo Desmet". Il restauro è a cura della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, le lavorazioni sono state eseguite presso il laboratorio l'Immagine Ritrovata di Bologna.

Progetto di preservazione in digitale HD con la Regione Veneto

A conclusione del progetto sperimentale di restauro in digitale HD finalizzato alla preservazione e alla presentazione al pubblico di cortometraggi d'autore su Venezia e il Veneto, la Cineteca Nazionale, in collaborazione con la Regione Veneto, ha restaurato i film *Nuvola* (1935) di Pier Maria Pasinetti e Roberto Zerboni e *Entusiasmo* (1932) di Francesco Pasinetti, raro esempio di film sperimentale del GUF di Venezia. Lo scopo del progetto era quello di sperimentare l'efficacia di procedimenti innovativi della filiera di preservazione/restauro/conservazione/accesso, utilizzando lo standard digitale HD a partire da originali d'archivio e ricorrendo alla proiezione in video digitale per la presentazione dei film restaurati, limitando il ricorso alle tecniche fotochimiche tradizionali alla sola duplicazione a fini conservativi degli originali.

Restauro della versione lunga di Nostra Signora dei Turchi (1968) di Carmelo Bene

La Cineteca Nazionale ha curato il restauro della versione lunga di

Nostra Signora dei Turchi di Carmelo Bene, della durata di 142' rispetto all'edizione ufficiale lunga 124'. Il "ritrovamento" di questa versione originale integrale non mette in discussione il capolavoro universalmente riconosciuto che è *Nostra Signora dei Turchi* nella sua versione definitiva, ma rappresenta un documento prezioso che aiuta a ripercorrere il processo creativo di Bene. La copia proviene dal laboratorio Microstampa di Roma, dove nel 1968 furono eseguite le lavorazioni e la stampa del film.

La pellicola originale Ektachrome 16mm, divisa in 17 rulli da 120 metri, è stata accoppiata con la colonna sonora ottica corrispondente nel numero di rulli e nella durata, i materiali sono stati trasferiti su supporto digitale ad alta risoluzione e in seguito riportate su supporto negativo 35mm. Sono stati inseriti i titoli di testa e di coda nei punti in cui l'Ektachrome, matrice di tutte le copie stampate nel 1968 come delle ristampe del 2001 effettuate dalla Cineteca Nazionale, recava una striscia di pellicola trasparente contrassegnata dalla scritta "titoli". I punti corrispondono con la versione definitiva di 124'. Le differenze evidenti con il film distribuito nelle sale cinematografiche riguardano la durata della sequenza in cui Carmelo Bene si sdoppia in due frati che litigano e gozzovigliano in cucina e la sequenza in b/n, che nella versione di 142' è più lunga e senza il "trattamento" con bruciature di sigarette, calpestio e graffi. Le altre differenze consistono in brevi tagli che accorciano di pochi secondi alcune scene.

Restauro di Il sorpasso (1962) di Dino Risi

La Cineteca Nazionale in collaborazione con Sky Cinema ha restaurato il film *Il sorpasso*. Partendo dal negativo originale conservato presso Cinecittà, l'intervento di restauro della colonna visiva e della colonna sonora è stato completamente realizzato in digitale.

Ristampe/preservazioni

Nel 2008 sono stati ristampati e/o preservati i seguenti film: *Agostino* (1962) di M. Bolognini; *Arcana* (1972) di G. Questi; *Bianca* (1984), *Ecce bombo* (1978) *La messa è finita* (1985) e *Palombella rossa* (1989) di N. Moretti; *Carica eroica* (1952) e *Marinai senza stelle* (1943) di F. De Robertis; *Flashback* (1969) di R. Andreassi; *I basilischi* (1963) e

Pasqualino settebellezze (1975) di L. Wertmuller; *I pugni in tasca* (1965) di M. Bellocchio; *Il gatto a nove code* (1971) e *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970) di D. Argento; *Il tempo si è fermato* (1960) di E. Olmi; *La città dolente* (1949) di M. Bonnard; *La classe operaia va in paradiso* (1971) e *Un tranquillo posto di campagna* (1968) di E. Petri; *Leoni al sole* (1961) e *Parigi o cara* (1962) di V. Caprioli; *Morire gratis* (1968) di S. Franchina; *Toby Dammit* (1968) di F. Fellini; *Uomini contro* (1970) di F. Rosi.

Fototeca

Il mondo piccolo di Giovannino e Osvaldo (maggio-giugno 2008)

La Cineteca Nazionale in ricordo di Giovannino Guareschi che a maggio avrebbe compiuto 100 anni e di Osvaldo Civirani, grande fotografo, oltre che regista e produttore, recentemente scomparso, ha presentato una selezione di fotografie presso gli spazi del Cinema Trevi.

Angelo Frontoni. Bellezze al bagno (4-27 luglio 2008)

Il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale ha collaborato con il Comune di Lerici e il Consorzio Castello di Lerici, presentando, nell'ambito della manifestazione *Sulle ali dell'estate*, la mostra fotografica *Angelo Frontoni. Bellezze al bagno*: 35 ritratti maliziosi e inconsueti di attrici degli anni Sessanta e Settanta. La mostra è stata allestita nelle sale espositive del Castello San Giorgio di Lerici.

Mostra fotografica su Dario Argento (3-31 ottobre 2008)

In occasione della rassegna dedicata a Dario Argento, la Cineteca Nazionale ha allestito un'esposizione di foto di scena dei film più rappresentativi del regista romano. Le immagini sono state in parte già presentate nel volume *Tagli. Il cinema di Dario Argento*, curato da Domenico Monetti e Luca Pallanch e pubblicato da Centro Sperimentale di Cinematografia e Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, in occasione dell'evento speciale del festival del cinema di Pesaro 2008. Le foto esposte sono dei fotografi Francesco Alessi, Franco Bellomo, Roberto Carnevali, Carlo Ontal e Franco Vitale.

L'attimo neorealista. Fotogrammi 1941-1952 (21-31 ottobre 2008)

In occasione del Festival Internazionale del Film di Roma, l'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata ha ospitato l'esposizione *L'attimo neorealista. Fotogrammi 1941-1952*. Organizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo nel 2007 in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale. La mostra fotografica è già stata presentata con grande successo durante la scorsa edizione del Festival di Roma, quindi esposta al Centro Candiani di Venezia-Mestre, presso l'Università di Ferrara e presso la Fondazione Horcynus Orca di Messina. Si compone di 84 fotografie che ritraggono momenti di grande intensità tratti da 32 pellicole, scelte fra le più importanti opere del Neorealismo e fra alcuni dei film che ne anticiparono l'avvento (di qui l'arretramento al 1941 della data di partenza della selezione). Il suo elemento distintivo è quello di essere composta esclusivamente di fotogrammi estrapolati dalle pellicole, non quindi fotografie di scena ma veri e propri istanti dei film. La scelta è stata resa possibile dalla collaborazione con la Cineteca Nazionale ed è nata dalla volontà di fornire una testimonianza significativa su uno dei momenti più alti della cinematografia italiana e mondiale.

15 fotografi per Anna Magnani (17 dicembre 2008 - 18 gennaio 2009)

Dopo la retrospettiva realizzata in collaborazione con il Festival del Film di Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia ha chiuso le celebrazioni del centenario della nascita di Anna Magnani con la mostra fotografica *15 fotografi per Anna Magnani*, curata da Sergio Toffetti, Conservatore della Cineteca Nazionale, e resa possibile dal supporto della Provincia di Roma e della Camera di Commercio di

Roma. La mostra, di cui il Centro Sperimentale ha pubblicato il catalogo, si è tenuta a Roma presso Palazzo Valentini, sede della Provincia.

Il volto e le capacità interpretative di Anna Magnani, e il viaggio nella sua filmografia, sono affidati agli scatti di 15 tra i più grandi fotografi di scena del cinema italiano – Angelo Frontoni, Osvaldo Civirani, Vincenzo Palmarini, Aurelio ed Ettore Pesce, Raymond Voinquel, Paul Ronald, Rosario Assenza, Francesco Alessi, G.B. Poletto, Nicola Arresto, Franco Vitale, Vittorio Mazza, Divo Caviccholi, Bruno Bruni – presenti sui set di tutti i registi, i maggiori, che hanno voluto lavorare con Anna: Alessandrini, Gallone, Mattoli, Camerini, Zampa, Castellani, Rossellini, Visconti, Renoir, Kramer, Monicelli, Pasolini, Fellini.

Alcuni tra i titoli di questi set: *Avanti a lui tremava tutta Roma* (1946), *L'onorevole Angelina* (1947), *Assunta Spina* (1948), *Una voce umana* (1948), *Bellissima* (1951), *La carrozza d'oro* (1952), *Siamo donne* (1953), *Nella città l'inferno* (1958), *Risate di gioia* (1960), *Mamma Roma* (1962), *Roma* (1972). Le foto esposte provengono dalla collezione di negativi della Fototeca del Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale.

indice iconografico

(52) ACS, Min.Cul.Pop., Direz. Gen. Cinematografia, concessione premi governativi e licenze esercizio sale cinematografiche, b. 20, fasc. 470 (ACS, autorizzazione n. 779/09).

(53) ACS, Min.Cul.Pop., Direz. Gen. Cinematografia, concessione premi governativi e licenze esercizio sale cinematografiche, b. 23, fasc. 528 (ACS, autorizzazione n. 779/09).